

મહુ કપડ



છપાવી પ્રસીદ્ધ કરનાર
બુકસેલર બદરદીન હુસેનદીન શીખી.
મુલદરવાજા, અમદાવાદ.

સન ૧૯૨૮.

સંવત ૧૯૮૪.

પાણી ૨ છ.

પ્રત ૪૦૦૦.

મનહર પ્રીન્ટિંગ પ્રેસમાં મોતીલાલ ગાળપતરામે છાપી.

કે. પાનકોર નાકા—અમદાવાદ.

ક્રીમત ૦—૮—૦.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કોપીરાશ્ટ્ર વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૪૨૮૩ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ મહુડા

વિષય ટીસ ૪

રક્ત કંબલા યક્ષિણી સાધને મંત્ર

ઓમ્ હિં રક્તકમ્બલે મહાદેવી મૃતક મુથ્યાપ્પય પ્રતિમા
ચાલય પર્વતાન્ કંપય વિલસત્ હું હું સ્યાદા ॥

માકત્રયં હમંમંત્રં જપેત્ તદારક્ત કમ્બલાસિદ્ધા ભવેત્
एषा प्रभाकेण मृतकामुत्थापयेत् ॥ प्रतिमां चालयेत् ॥ पर्व-
तान् कम्पेत् ॥

રક્ત કંબલા સાધન ઉપરોક્ત મંત્રેના ત્રણ મહીના
સુધી જપ કરવાથી દેવીરક્ત કંબલા સિદ્ધ થાય છે; એના
પ્રતાપથી સાધક મહાન જીવતું કરવાને પ્રતિમાને ચલાવ-
વાને, તથા પર્વતોને કંપાવવાને શક્તિવાન થાય છે.

गुप्तेन विविना कार्यं प्रकाशं नैवकारयेत् ॥

प्रकाशे बहु विघ्नानि जायन्तेनात्र संशयः ॥

प्रयोगाश्चાનુ શ્રુતોયં તસ્માદ્યત્રવદા ચરેત્ ॥

निर्विघ्नेन विधानेन भवन्तिस्तिरनुत्तमा ॥

गोप्यं चेदांगे हतत्रयस्मैकस्मै न दापयेत् ॥

दुर्जन स्पर्शनाद्विद्या भवत्पल्प फलायत ॥

સુચના—આ સર્વે યક્ષિણી પ્રયોગો શુભ વિધિથી કર-
વા એકાંત સ્થળે બેસી એકાગ્ર મનથી મંત્ર જપે. માંસ,
મદ્ય વગેરે કેપ્રી અશુદ્ધ પદાર્થો ખાય નહીં. પાન, સ્ત્રી
સંલોગ, પદ્મંગે સુવું વગેરે છોડે, પ્રતઃકાળે સ્નાન કરી

મૃગચર્માસને બેસી પુજન વગેરે કાર્યો કરે; અપવિત્ર ચી-
જોને સ્પર્શ પણ ન કરે, હવિષ્યાન્ન ખાય, ભુમિશયાન કરે.
બ્રહ્મચર્ય પાળે કેશ નખ વગેરે ન છેદે, જે કીયા કરે તે
સર્વે ગુપ્ત પણે કરે, પ્રકટ કરવાથી અનેક પ્રકારનાં વિધ્નોં
નડે એમાં સંશય નથી માટે નિર્વિધનપણે યત્નપૂર્વક આ-
ચરે, વચ્ચે યક્ષણી આવી અનેક રૂપ ધારણ કરી ભય પા-
માડે તો પણ ડરે નહીં અને અખંડપણે જ્યાં સુધી સિદ્ધિ
પ્રાપ્ત થાય નહીં ત્યાં સુધી પ્રયોગ કર્યા કરે તો ઉત્તમ
સિદ્ધિ મેળવે. આ પ્રયોગો અતિ અઘોરીક સિદ્ધિઓને આપ
નારા છે. માટે સદપાત્ર સિવાય જેને તેને બતાવવા નહીં.
કારણકે કુપાત્રને બતાવેલી વિદ્યા તેને તો સિદ્ધ થતી નથી
ઘોટલુંજ નહીં, પરંતુ પોતાની જે સિદ્ધિ હોય તે પણ
એવા દુર્જનની સોબતથી અલ્પ ફળવાળી થઈ જાય છે.

કાર્ય સિદ્ધ પ્રયોગ.

પુખ્તાર્ક સમયે સફેદ આકડાનું મુળ લાવી તેની અં-
ગુઠા જેવડી શ્રી ગણપતીજીની મુર્તિ કરાવી પછી.

ઓમ્ અંરિક્ષાય ગંગાતનયે નમઃ

આ મંત્રથી ગંધાક્ષત, ધુપ, દીપ, નૈવદ્ય અને લાઘ
કણ્ઠોરના પુલોથી તેનું પુજન કરે, શિયળવૃત્ત પાળે, સત્ય
ઓલે, જીતેન્દ્રિય રહી હવિષ્યાન્ન ઓટલે દુધ ધીથી બનેલો મસા-
લા વગરનો ખોરાક ખાય, આ પ્રમાણે એક મહીના સુધી

નિયમિત શુધ ચારીત્રથી શેવા કરે તો ધારેલા કાર્યની સિધ્ધિ થાય.

ક્ષેત્રપાળ પ્રયોગ.

શુધ જગ્યાએ એકાંતમાં સાધ્ય વિધિ પુર્વક કળશ સ્થાપન કરી પાંચ જાતનાં ફળ, પાંચ જાતનાં પુલ, પાંચ જાતનાં અક્ષત—ચોખા, વીગેરેથી પુજા કરી નિત્ય.

મંત્ર—આમ્ ક્ષાં ક્ષી ક્ષૂં ક્ષેં ક્ષોં ક્ષઃ ॥

આ મંત્રનો એક હજાર વખત જપ કરે એ પ્રમાણે છ લાખ જપ કરવાથી પુત્રહીન પુત્ર પામે, કન્યા ઉત્તમ પતિ પામે, કામણુ ટુમણુથી પીડાતો મનુષ્ય સુખી થાય, વિઘ્નો નાશ પામે અને વ્યાપાર રેજગારે તથા નોકરી ચાકરીએ પાંચ પૈસા વધારે કમાતો થાય.

અધોર મંત્ર.

અધોરેભ્યોઽધોરેભ્યો ઘોર ધોર નરેભ્યઃ શર્વેભ્યઃ શર્વ
સર્વ શર્વેભ્યો સમસ્તેઽસ્તુ સુદ્રુપેમ્યઃ ॥

વિધિ—ગાયનું શીંગડું, સાપની કાંચળી, કપાસનું ખીજ, વજ—ખીલાડીની વિણ, ડાંગરનાં ફેતરાં, બકરીના વાળ, મરચાં, રીંગણી, લોંચરીંગણી, હળદર, ઢાઢ હળદર, કમળ કાકડી, મોરપીંછ અને કુંદરૂંછળ એટલી ચીજો ઉપલો મંત્ર સાત વખત લણી દેવતામાં નાંખી જેને ભુત પ્રેતનો

वजगाट होय तेने धुण्णी देवाथी तत्काण ते पीडाभांथी
मुक्त थशे.

पीर वश करवानो भंत्र.

आम् नगो उस्ताद गुरुकुं बीसमल्ला रहेमान रहीम पीरवि
रहना फुलविरहना धंधुकार सवासेरका तोसा खाय. अस्सी
कोसका घावाकरे, सातसे कौतकआगे चले, सातसे फुत्त-
क पीठे चलेछप्पनसे छुरी चले, वावनभै वीर चले, जिसम
गढ गिजनीका पीर चले, औरकी धजा उगवाडता चल,
अपनी धजा टेकता चले, सुतेको जगावता चले, बैठेको
उठावता चलै, हाथोमे हथकडी गेर पैरोमे पैरकडी गेरै,
हल्लाल मांहीं दीठ करै, छुददार मांही पीठ करै कलवान
नवीकु याद करौ ओम् ओम् ओम् नमः ठः ठः स्वाहा ॥

विधि ब्रह्मणी रातथी ओ भंत्र जपवानो आरंभ करे,
हरशेज १०८ भंत्र जपे, दोणाननो धुप करे अकलगरानी
भाणाथी भंत्र जपे, ओकांत ओरडीभां लाकडानो पाजठ टाणी
ते पर लीलुं कपडुं सवा हाथ पाथरी तेना पर सवाशेर
ओआनी कयर जनावी ते कयर पर घोणु कपडु हाथ सवा
ओढाडी तेनापर लीलु कपडु हाथ सवा ओढाडें उपर कपुर
काचवीनो लुके छोटें. दीवो घीनो करी आथभण्णे मुजे मुझी
सवा शेर भीठाधनो लोग धरे अमेदीना पुढोनी भाणा अ-

હાવે, મંત્ર દીવસ બેતાળીસ જપે તો પીર પ્રત્યક્ષ હાજર થાય. તેમને જોઈ ડરે નહીં અને ધીરજથી વરદાન માગી લે. જેથી જ્યારે જ્યારે કામ પડે ત્યારે હાજર થઈ કરી આપે, ગ્રહણને બદલે રૂઝ મા રોજથી આરંભ કરે તો પણ અડચણ નથી.

આગીયો વૈતાલ સાધવાનો.

ૐ નમો વીર વૈતાલ વસોપાતાલ મુખ સશા મનકી જવાલજલ જલતી જલે ઓર નલવલતી બલે ધર ધુંધુકાર કરે દુહુ કરતો ફરે સવામળકી સાંકલ લોહકા ગોઝા રાખે ઠીકરનાથ વાલા મોલા દુહુ ફટ સ્વાહા ॥

વિધિ—કાળી ચંદ્રશની રાતે શુગળનો ધુપ લઈ નદી કીનારે જવું, ધુપ નદીના કીનારે કરવાથી આઠાશ તરફથી એક અગ્નિનો ગોળો હુહુ શબ્દ કરતો સડસડાટ આવતો જણાશે તે પ્રત્યક્ષ દેખાય એટલે પાણીમાં ડુબકી મારી જવી, એટલે વૈતાળ પાતાનું રૂપ ધરી કાંઠે ઉભો રહેશે તે કહેશે કે માગ માગ ? એટલે કહેવું કે માથું તમારું વચન, જ્યારે સમરૂં ત્યારે સહાય થજો ! એમ કહી પછી ડુબકી મારી પોતાની ટચકી આંગળી માત્ર બહાર રાખવી તેમાં તે પ્રવેશ કરશે પછી કામ પડે ત્યારે ઉપલો મંત્ર લણી તે આંગળી તરછોડવાથી અગ્નિ પ્રકટ થઈ ધારેલી વસ્તુને બાળી મુકશે.

ડાકિની સાધવાનો મંત્ર.

ૐ નમો ચઢૌ ચઢૌ મુખવીર ધરતી ચઢયા પાતાલ, ચઢ
 પગપાલી ચઢા કુળ કુળ વીર હનુમતવીર ચઢાધરતી ચઢી
 પગપાન ચઢી ણઢી ચઢી મુરચં ચઢી મુરચૈ ચઢી પીંડી ચઢી
 પિંડી ચઢી ગોંડાં ચઢી ગોંડા ચઢી જાંઘ ચઢી કટિ ચઢી
 કટિ ચઢી પેટ ચઢી પેટમુ ધરણી ચઢી ધરણીમુ પાંસલી
 સ્વઢી પાંસલીમુ દિયે ચઢી હિયામુ છાતી ચઢી છાતી સ્વઢાં
 ચઢી વચામું કંઠ ચઢી કંઠમું મુખ ચઢી આંસમુ લલાટ ચઢી
 લલાટમું શીશ ચઢી શીશમું કપાલ ચઢી કપાલમું ચોટી ચઢી
 હનુમાનનાહ સિંહ ચલે વીર સમદવીર દીઠ વીર આજ્ઞા વીર
 યે વીર ચઢે ॥

વિધિ-ગ્રહણની રાત્રે સીંધી ધીનો દીવો કરી એક પગે
 ઉભા રહી મંત્રને ૧૦૮ વાર જપે તો ડાકણી પ્રત્યક્ષ આવે
 તેને જોઇ ડરે નહી. પછી ડાકણીને મધ માંસાદિ નેવેહ ધરે
 તે ખાઇ વરદાન આપે, એટલે તેને જ્યારે સ્મરીએ ત્યારે
 આવી કહેણું કામ કરી આપે.

ચોરી પકડવાનો મંત્ર

ૐ સતરહસૌ પીર ચોસઠસૌ જોગની વાવનસો વીર બહ-

चरसौ भैरुनेरासौ तंतर चौदहसौ मंतर अठरासौ परंवत सत्त-
रसौ बहाडनौसौ नदी निन्नानेवसेना लाहनगतर जतीरख-
रोरखवाला कांसीकी कटोरी अंगुल चारचौडी कहौ वीर
कहांसे चलाइ गिरनार पर्वतसों चलाय अठाराभार वनस्पति
चलैलोना चमारी कीवावा कुरे कहां कहां कुरै चौरके जाय
चंडालके जाय कहा कहा लावे चोरको लावै चंडालको
लावै गडाधन जाय बतावै चालकालरे हनुमतांवार जहां हो
चलै जहांहो रहै न चले तो गंगा यमुना उलटी वहेँ शब्द
साचा पिंड काचा भेरो भक्तिगुरुकी शक्ति स्फुरो मंत्र इश्वरी
वाचा सत्यनगा आदेश गुरुका ॥

विधि—त्रिषु पैसाभार कांसानी चार आंगण पड़ो-
जाधनी ओक कटोरी वाटकी बनावे पछी दीवाणीनी रात्रे तेनुं
पुजन करी तेनी सन्मुख १०८ मंत्र जपे पछी हरदोज राते
तेनी आंगण मंत्र १०८ जप करे ओम १०१ दीवस करे
पछी ज्यारे काम पडे त्यारे कटोरीने आंगणुमां मुकी पुजन
करी उभरना मंत्रथी अउह मंत्रोने छाटे तो कटोरी आलवा
भांडे तेनापर अउह मारता रहैवाथी छेवट जयां योरीनो
भाद होय त्यां जधने थंले त्यांघी भाद जोदी काढयो.

वीर साधवानो मंत्र,

लीला घोडा लीला पलाण लीला नेना लीळा निशान

સનાજકી ટોપી પહેરે ત્યાં માળવીર અસ્વારી કરે, સંચાપા-
ઝીકો ટુકા સ્વાવે, ઇશીંગ ઉપર ધારણ મારે.

વિધિ—ગળેવના દિવસે કોઇનો ઘડો કુટી ગયો હોય તેનો કાંઠલો સંઘરી રાખવો પછી ધનતેરશના દિવસ સવા-
પાત્રી ઘઉંનો લોટ લઈ ત્રણ ગામને તરભેટે જવું ત્યાં તે લોટનો રોટલો બનાવી ત્રણ દિશાએ ફેંકી દેવો અને લોખા-
નનો ધુપ કરી મંત્ર ૧૦૮ વખત જપવો, પછી ગાયો ગા-
મમાં આવતી વખતે પેલો કાંઠલો જોડે લેઈ ગયા હોય તેમાંથી ઢોરો આવતા હોય તે તરફ દુરબીનની માફક જ્યાં કરવું છેલ્લાં ઢોરની વાંસે લીલા છેડા ઉપરે લીલા પોપાક વાળો એક જખરદસ્ત વીર આવતો જણાશે, તેના માથે સવાગજની લીલી ટોપી હશે તે પાછળ જઈને ચાલાકીથી જેંચી લેવી એટલે તે વીર ટોપી માટે કાલા વાલા કરસે. પછુ આપની નહીં તેથી છંવટ તે વીર વચન માગવા કહેશે ત્યારે માગી લેવું કે હું સમરે ત્યારે હાઝર થવું. જારે સ્મ-
રશે ત્યારે વીર હાઝર થઈ ધારેલા કામ કરી આપશે.

અન્નપુર્ણા દેવી સાધન.

ૐ નમો અન્નપુર્ણેશ્વરી મહાશ્વરી રીદ્ધિ સિદ્ધિ દેયણો
નર્મદાદેવી નિત્યાન્નદાત્રી ભવાની શ્રવણે હુંહું ફટ સ્વાહા ॥

વિધિ—ધનતેરશની રાતે તમામ અનાજ નોતરવાં,

અપટી અપટી અનાજ તથા તમામ જાતના રસને કંકુ છાંટી ચોખા અખીલ અને સોપારી ચડાવવાં, પછી કાળી ચૌદશે અપવાસી રહી તે દિવસથી મંત્રનો આરંભ કરવો, એકાંત એરડીમાં ગાયના છાંણથી લિંપી બાજઠ ઢાળી તેપર લાલ વસ્ત્ર પાથરી શ્રીફળ સુકી તમામ ધાન્ય તથા રસ પાસે મુકવા ધીનો દિવો કરી ડાલના આસન પર બેસી મંત્ર ૧૦૮ વખત જપવો, પાસે સ્ત્રાંડીલ એક રીતે ઉપર ખીજડીનાં લાકડાંથી અગ્નિ સળગાવી રાખવો. છેલ્લે મંત્રે ધી મધ, કમળ કાંઠી, ખીર. ખાંડ અને લાલ કણેરનાં ફૂલ એટલી ચીજોનો હોમ કરવો, અગરજત્તીનો ધુપ કરવો, આવી રીતે નવ દિવસ સુધી રાતરે ૧૦૮ જપ કરવો. છેલ્લો દિવસ બાજઠપરના તમામ ધાન્યો તથા ધી ખાડ, સાકર, મધ વિગેરે તમામ રસો છેલ્લા મંત્રે હોમી દેવા, પછી તેર કુમારિકાઓને ખીર રોટલીનું ભોજન જમાડી એક એક ચુંદડી તથા એક એક શ્રીફળની કાચડી દક્ષણમાં આપવી એટલે મંત્ર સિદ્ધ થયો જાણવો, પછી જ્યારે દેવીનો પ્રતાપ જોવો હોય ત્યારે ત્યારે જે રાંધેલી ચીજો હોય તેમાંથી થોડી થોડી લેઈ ઉપલા મંત્રે મંત્રી પછી તેજ વાસણમાં એક કેરે સુકી દેવી અને તેની પાસે અન્નપુરણાની સ્તુતિ આગળ ધીનો દિવો કરી વાસણ ઉપર આદર ઢાંકી દેવી પછી તે વાસણમાંથી ગમે તેટલા માણસને પીરસવું પણ ખુટશે નહિં મંત્રેલી વાનગી જ્યાં સુધી

डोह आशे नहीं डे वासुधु उपरथी अंदर उधाउशे नहिं
 त्यां सुधी अष्टुट रडेसे, भाटे आहर उधापी देवी नहिं
 मात्र जे हाथ अंदर धापी काढयां करवुं.

डंगाल लैरव साधन मंत्र.

ॐ काली कंकाली महाकाली के पुत्र कंकाल भैरु हुकम
 हाजिर रहै मेरा भेजा काल करै मेरा भेजा रक्षा करै आन
 बांधु बान बांधु चलते फीरतेके ओसान बांधुं दशोसुर बांधुं
 नव नाडी बहतर कोटा बांधुं फुलमें भेजु फुलमें जाय कोठेजी
 पडे थर थर कांपे हल हल हलै गिर गिर पडे उठ उठ भगौ
 बक बक बके मेरा भेजा सवा घड़ी सवा प्रहर सवा दिन
 सवा मास सवा वर्षकुं बाबला न करै तो माता कालीकाके
 सध्यापै पग धरै बाचा चुके तो उवा मुके बाचा छोड मूका
 या करे तो धोबीकी नाद चमारके कुंडमै परै मेरा भेजा
 बाबला करे तो रुद्र के नेत्रमें अग्निली ज्वाला कहे सिरकी
 लटाटुटकी भुमिमें गिरे माता पार्वतीके चीरपै चोट पड बिना
 हुकम नहिं मारनाहो काली के पुत्र कंकाल भैरु स्फुरों मंत्र
 इश्वरो वाच सत्य नाम आदेश गुरुका ॥

विधि—आ मंत्रने काजी चौदश अथवा सूर्य अहणुनी
 राते त्रिकोणु थोको करी दक्षिणु भुजे ऐसी छत्तर वजत
 जपे लाख कणेरनां दुलनी भाजा तेजने लाख सिंदूर ल-

વિંગ નંગ બે ' અને ચૌમુખે દિવો આગળ રાખે, મંત્ર પુરો થાય એટલે દશાંશ એટલે એક સો વખત મંત્ર લાળી આહુતી આપી હવન કરે પછી લયંકર રૂપ ધરી ભેરવ સન્મુખ આવે તો તેમને જોઇ લય પામ્યા વગર કુલની માળા તેમના ગળામાં આરોપે, બળીદાન માટે લાદુ અને મુખવાસ માટે લવિંગ પેલા માં આગળ ધરે, ભેરવ વરદાન માગવાને કહે ત્યારે જ્યારે સમરૂં ત્યારે હાજર થજો એવું માંગે.

ઝાપડી સાધન મંત્ર.

જલ જલ સહાજલ જલમેં કમલમેં, કમલકાકડી વહાં
વસે દેવી ઝાંપડી હુકમે હાજિર ફિર જો ચાહુ સો હાજિર
કરે મેરો હકરી પીછી ફીરે તો એક લાખ અસી હજાર
આલીયાકી દુવાઈ ફીરે ॥

વિધિ—ભાદરવા મહીનામાં મરી ગયેલી લંગીયણની ઘોરને ધનતેરશની રીતે નોતરવી એટલે કંકુનો ચાંલો કરી પાંચ ચોખા મુકી આવવા, અને કાળી ચૌદશે મધ રાતે ત્યાં જવું તે વખત તે ઘોર ઉપર પેલી લંગીયણ પ્રેત રૂપે ઉભી હશે, પછી તેને પીરની જાંજીરો આત્મા રક્ષાનો લાણી જમીન પર ઉથલાવી પાડવી જ્યારે તે મડદું નિચે પડે ત્યારે માંથાની તુંબડી છેટે જઈ પડેલી હશે તેને

देव उपदे। जंलरे लणुतां पाभुं वगी जेवा सिवाय आइया
 आवयुं ते तुंगडी पाछी देवाने ते प्रेत आलल करे तो
 पणु आपवी नहो। पछी घेर आवी तेना उपर सिंदुरने
 देप करी गुगणने धुप करवो। पछी सलाजने कंठ चीज
 लावी आपवाने कडे तयारे ते तुंगडीपर इमाज हांकी वस्तु
 लाववा भाटे उपदे। भंय लणु। हुकम करवाथी गुप्त रीते
 तुंगडाभां जांपडी मुक्री जथे ते लभ सलाजनेने वडेयवी।
 पोते लगारे जावी के उपयोगमां लेवी नहिं।

पीरनी आत्म रक्षाने जंलरे।

ओम नमो उस्ताद गुरुकु वीसमल्ला रहेमान रहीम वातेर
 करछी बांधु कुराना लोहेका फोट तांवेकी बारी तहां बैठ
 इजरत नवीकरे अपनाजीवका रखवाला शिर रखे सुधान
 पीर पाव रखे जवरा इलकी रस्ता सात साहेरकी वरकत
 सेतानकी हरकत छेयासे जादा चले अडसट भंग चले चो-
 राशी जोगनी चले अल्ला तालाकी तख्त चले सवालाखपीर
 पेगम्बर चले ओरकी चोकी उठावे और अपनी चोकी बठ
 ये सारका कोरतोडे वजरका कपाड खोले शिणीकु बांध
 विंछीकु बांध वींछी बैतरीकु बांध झांपडीकु बांध झांपडी जो
 विंछीकु बांध वींछी बैतरीकु बांध झांपडीकु बांध झांपडी जो
 डीकु बांध कामण डुमणकु बांध नजर भावकु बांध चोराशी
 सिद्धकु बांध वावनछाख भूतावलकु बांध घरनकू बांधनार

નાકુ બાંધ શેરી ચકલાકુ બાંધ ચકલેકા પાવ બાંધ મારતેકા
 હાથ બાંધ વોલતેકી જિહવા બાંધ, અળીધારકુબાંધ આગીયા
 વૈતાલકુ બાંધ હમેરા બાંધ્યા ન વંધાય તોઅસ્સી હજાર ઓ-
 લીયાકી દુહાઈ કીરે, પીરાન પીરકી દુહાઈફીરે લાઈલ્હાઈલ્હા

વિધિ—શેળ મહીનામાં ૨૭ મું રોગુ રહી રાત્રે
 એકાંત આરડીમાં ઘોળી ધુળથી લીપીને તેપર લાકડાનો
 બાજઠ ઢાળી તેપર લીલું કપડું સવા હાથ પાથરી તે ઉપર
 ઘોળું કપડું હાથ સવા તથા બીજુ લીલું કપડું હાથ સવા
 આઢાડી ઉપર કપુર કાછડી છાંટવી ધુપ લોખાનનો કરવો
 દીવો ઘીનો કરી પશ્ચીમ મુખે મુકવો માળા અકલગરાના
 મણકા નંબ ૧૦૮ ની કરવી. પછી મંત્ર સતાવીસ વખત
 જપવો તેથી સિદ્ધ થાય છે, પછી જેને પ્રેત વગેરે વળગ્યું
 હોય તેના જમણા હાથની આંગળી મજબુત પકડી મંત્ર ત્રણ
 વખત લાળી તેની આંખ ઉપર કુંક મારવી જેથી તે ધુણવા
 માંડશે અને ફરી એક મંત્ર લાળી આંખ ઉપર કુંક મારવાથી
 રોવા લાગી પોતાનું નામ ઠામ વગેરે હકીકત પુછશે તે
 બતાવશે. અને જતા રહેવા માટે કાલાં વાલા કરશે ત્યારે ખુ-
 દાના કસમ ખવરાવી પકડેલી આંગળી છોડી દેવાથી શરીર-
 માંથી તરત જતુ રહેશે.

ધનદાયકાણી સાધન મંત્ર.

ૐ હ્રીં ધનદા ચોચળી પિશાચળી જક્ષળી સ્વાહાઃ ॥

વિધિ—પહોર એક રાત્રી જાય ત્યારે હાસને બેસી સાધન કરવું તે એવી રીતે કે ઘઉંની રોટલી શેર ૧૧ ની કરી ધીમાં બોળી તેના ગરાસ સતાવીસ ભરી પછી ધીને દીવો એક બાજઠ ઉપર લાલ વસ્ત્ર પાથરવું તે ઉપર શ્રીફળ મુકવું તેની પાસે ઉભેલો દીવો મુકવો શ્રીફળનું પુંજ ન અખીલ ગુલાલ વડે કરવું પાણીના આચમન ત્રણ લેવા પુર્વ મુખે બેસી જપ દરરોજ બે હજાર નીત્ય કરવો એમ દીવસ ૨૮ સુધી જપ કરવો ત્યારે દેવી આવી વરદાન આપે પછી દરમહીને રૂા. અમુકની ચીડી ઉતારે તે રૂપિયા ધર્માદા વાપરવા પોતે કંઈ પણ રાખવું નહીં અને સદા 'બ્રહ્મચારી રહેવું'.

હઝરાયત વિધાન.

ૐ અલ્લા અલ્લા ઇલીલ્લ મહમદયા રમુલ ઇલ્લા મુલમાન સકારદીન મહાદાન દીપાવતાર હસ્તાવતાર જલાલવતાહ આગગચ્છ આગચ્છ વીવા સલેમાનકે પુછે ન આવે તો જહરપીરફી દુવાઈ ॥

વિધિ—ચોખાનો મલીદો કરવો, રેશમી કપડાની દીવેટ કરવી, અખીર લોખાનનો ધુપ કરવો, ચંબેલીના પુલ તથા

ચોખંડો. હોતો દીવો કરી એક આઠ દશ વરસનો છોકરો કે છોડી બેસાડવી ચોખા મંત્રી માંથે મુકવા. છરીથી કા-જળ પાડી છોકરાની આંખે આંજવું છોકરાનું ધ્યાન કરેલા દીવા સામે રખાવવું મીઠાઈ પીરના નામની આગળ મુકવી. પછી છોકરો જે જે દેખાય તે આપણને વીગતવાર કહેતો જાય, આ પ્રયોગથી સમજ ના પડે તો પાંચ આનાની ટી-કીટો મોકલી હાજરાત ભરવાની વિધિની ચોપડી અમારે ત્યાંથી મંગાવજો.

કર્ણપિશાચિની સાધન મંત્ર.

ૐ કર્ણ પિશાચિની મહાદેવી રતી પ્રીત્યે સ્વપ્ન કામેશ્વરી
પદભાવતી ત્રૈલોક વાર્તા કથમ સ્વાહા ॥

વિધિ—પહેલી નવરાત્રીથી આરંભ કરવો એકાંત ચો-રડીમાં ગાયના છાંણથી લીંપી એક બાજઠ ઢાળવો તે ઉપર નાળીએર તથા ઘીનો દીવો મુકવો. આસનદરભનુ અને ધુપ અગર બતીનો પુષ્કળ કરવો. અપવાસ કરી રાત્રે જપ કરવા બેસવું. હમેશાં મંત્ર ૧૦૮ વખત જપવો છેલ્લા મંત્રે ઘી મધ ખાંડ કમળ કાકડી અને ગુગળ હોમવા અને પછી તેજ જગ્યાએ સુઈ રહેવું. એમ દીવસ નવ જપ કરવા છેલ્લા દીવસે બે કુવારી કન્યાઓને ખીરખાંડ રોટલીતું લોજન ક-રાવી એક એક ચુંદડી તથા ટોપરાની કાચલી આપવી એટલે

સિદ્ધ થાય. પછી જ્યારે કોઈ પ્રશ્ન પુછવા આવે ત્યારે સાત વાર મંત્ર ભણી જમણે કાને જમણો હાથ મુકિ સ્થિર થિતે સંકલ્પ વીકલ્પ કર્યા સીવાય બેસવું એટલે પ્રશ્ન શું છે ? તથા તેનું કેવું પરીણામ આવશે તેનો ઉત્તર શુભ રીતે દેવી આપશે તે સત્ય બાણવો.

ચોકીનો મંત્ર,

ૐ અજર આસન વજર આસન ગાલે ધા ઉલટ નરસંગ
વાકુ સ્વા હર આસન વિરનુ આસન બ્રહ્માસન આસન વેઠે ગુ-
રુગોવિંદ ઘરે ધ્યાન સ્વામીને નિરંજન જ્ઞાન રામચક્ર ચૌફેરે
ફરે લલુમન ઘરે કમાન જેસે ઉઠે વીચન તાકુ ટોકે ભીમ
ઔર અર્જુન સાપ અપને ઘરમે ચોર અપને ઘરમે વાય અપને
વનમે રાજા દશરથેક એક વાળ એક વાળકે પંચ વાળ પંડ
પ્રાણકી રક્ષા કરે મદ હનુમાન રક્ષે રસે ચંદ્રમા ઔર દિને
રસે મુરજ રાજા મુવેતામશી વિષયાકીરે ઉદાસ રામમુવે ફ-
હી ચલો મંત્ર ઈશ્વરોવાચ. ॥

વિધી—કાળી ચૌદસની રાત્રે હનુમાનનો મઝીદો સવા
ખાંચ શેરનેા કરવો તેને સીંદુર તથા નાળીએર ચડાવવું ધુપ
શુગળનો કરી મંત્ર ૧૦૮ વખત જપવો તો સિદ્ધ થાય.
પછી કોઈ એક મંત્ર સાધવા માટે મસાણુમાં કે બીજે જલું

હોય ત્યારે ઉપરનો મંત્ર લણ્ણતા લણ્ણતા જવું અને પછી
એસવાની જગ્યાની આસપાસ તરવરની આણીથી કુંડાળું
કાઢી વચ્ચે એસવાથી કોઈ પણ જાતનો ઉપદ્રવ નડે નહીં.

વશીકરણ વિધાન.

ૐ નમો ભગવતી રાજમાતંગેશ્વરી સર્વ જનમનોહરી સર્વ
મુખરંજનીૐ ક્લીં હ્રીં શ્રીં સર્વ રાજ્ય વશ્ય કરી ત્રૈલોક્યમે
વશ્ય કરી સ્વાહાઃ ॥

વિધી—અજવાળી પશ્વના મંગળવારે અપવાસ કરી
સાંજે નાહી ને ખીર રોટલી કરવી. માતાનું સ્થાપન પાટલા
ઉપર કરવું. તે એવી રીતે કે વસ્ર ઘોળું ગજ સવા સોપારી
નંગ ૭ એલચી નંગ ૭ લવીંગ ૭ તથા શ્રીફળ નંગ ૧)
મુકવું. ઉત્તર તરફ મુખ રહે તેમ દીવો ધીનો મુકવો. પોતે
પણ ઉત્તર તરફ મ્હોં રાખી એસવું. પાનના ખીડા નંગ
સાત કાથો ચુનો લગાવીને મુકવાં. એ ખીડાં ખીજાં મુખમાં
રાખી મંત્ર ૧૧૦૦ જપવા, પછી ખરમાંથી કોળીયા નંગ
૭, રોટલીના ટુકડા નંગ ૭ તથા શ્રીફળની શેષો નંગ સાત
અગ્નીમાં હોમાવી, પછી ખીર રોટલી તથા શ્રીફળ જમવું,
ટોપડું બધું ખાઈ જવું અને ખીર રોટલી ખાતાં વધે તો
લોંચમાં ભંડારી દેવી કોઈને આપવી નહીં, પછી સોપા-
રીઓ, એલચી વગેરે ચીજોને ૧૦૮ વખત મંત્રી રાખી મુકવી

તે જેને જેને ખવરાવે તે વશ થાય, વળી કોઈ સાથે કંઈ કામ પડે ત્યારે નાગરવેલનું પાન લાવી તેમાં તેનું નામ સત્તાવીશ વખત લખી ઉપરનો મંત્ર લખી તે બીડું ગાલોફે રાખી જેની પાસે જઈ વાત કરીએ તે ગમેતો મોટો મહા-રાજા હોય તોપણ આપણું વચન ફેરવે નહીં. કારણ તથા એઆ બીજાકને આપી દેવા.

મુઠ ચોટ વાળવાનો મંત્ર.

ઓમ નમો આદેશ ગુરુકું ચંડી ચંડી તૌ ઉપર ચંડી આ વબ મુઠી ફરૈ નવ ચંડી जिसका कर्तव्य उसकुं खाय उलट मुठ उपडकु जाय चकर धरुं वार चकर ले कहा करु श्री नृसिंहका मुख आगै धरुं नाटक चेटक मेरे साथ मुठपिश हतिनसो साठ मेरी भक्ति गुरुकी शक्ति पुरो मंत्र इश्वरोवाच.

વિધી—આ મંત્રને કાળી ચૌદશની રાત્રે ૧૦૮ વાર જપી સિદ્ધ કરી લે. પછી મુઠ ચોટ જેને લાગી હોય તેની મુઠ આ મંત્ર લખી વાળે તો તે મુઠ અવળી ફરી જાય એટલે જેણે મારી હોય તેને જઈને લાગે, તેમજ કામણ દુમણ મુઠ ચોટ ને આવતી દેખીને આ મંત્ર લખેતો તે પાછી વળે

મહામદા પીરના જપ.

ઓમ નમોહાકન્ત યુગરાજ કાટંતકાયાજિસ કારણ યુગરા અમેં તોં કોંધાયા ॥ હંકારત યુગરાજ આયા, ગાજંત આયા,

घोरंत आया, सिरसके फुल बिखरेन्त आया औरकी चाकी उठावन्त आया, आपकी चौकी बेटावन्त आया, औरका किबाड तोरन्त आया, आपका किबाड भेडन्तू आया, बांध बांध बांध, किसको बांध भुतको बांध, प्रेतको बांध, देव-दानवको बांध, उडंत गदतं योगिनी बांध, चोर, चिणमारको बांध, तिरेसठ सौकलुआको बांध, चौसठसो योगिनीको बांध, बावन धीरनको बांध, आकाशकी परीनकु बांध, डाकिनी शाकिनीकु बांध, नाटक चेटकों बांध, छलको बांध, छिद्रको बांध द्वारकों बांध, हाटकों बांध, गलोको बांध, गिरारेको बांध, कियाकों बांध, करायाकों बांध, आपनीकों बांध, पराइको बांध, मेलींको बांध, कचेलींको बांध, पीलीको बांध, स्याहकों बांध, सकेदको बांध, कालीको बांध, लालको बांध, बांध, बांधेर, गदघजनीके महगदापीरचलें तेरे-संग सत्त रसोवीर, जो बीसर जाय तो सो रोजा हलाल जाय उलटमार, पलटमार, पछाडमार, घरमार हुआ चढाव, मुडिया हलाय, मेरीभक्ति गुल्कीशक्ति स्फुरो मंतर इश्वरीवाचा॥

विधि—ग्रहजुनीः रत्न अथवा सतावीशमा देवजनी रात्रि मंत्र १००० जपे. धुप दीपानना करे दीपो पश्चिम मुखे मुंडे तथा पीते पश्चिम पश्चिम मुखे जप्ते, ओंक जाग्रत पर

ઘોળું કપડું ગજ સવા પાથરી તે પર સવાસેર ચોખ્ખાની
કબર બનાવી કપડું ઘોળું તથા લીલું ચોઢાડે અક્ષતગરના
મણકાની માળાથી મંત્ર જપે, માંસ મદિરા લોગ ધરે તો
સિદ્ધ થાય. પછી કોઈના ઘેર ભુત, પ્રેત, ડાકણ, શાકણ,
માતા, મેલડી, વગેરેનો વળગાડ હોય ત્યાં જઈ આ મંત્ર
લણી જમાડે તો કરેલી મુદત સુધી તે વળગાડ પીડા કર્યા
શિવાય જપી રહે અને જો જાપ લણી વાળીએ તો દુર
પણ થઈ જતો રહે.

તાવ હાંકવાનો મંત્ર

ઓમ અજેપુર પાટળ અજેપાલરાજા અજેપાલરાજાને અજ-
યમતી રાણી અજયતીરાણીને ચારપુતર, એકાંતરો, વઝાજ્વેરો,
તરીયો, ચોથીયો, અજયપાલ ચક્રવર્તિ હાથ ચક્રલીયો છે
મારી સ્વંડવિસ્વંડે હાં રહેતી અજેપાલ ચક્રવર્તીની આજ્ઞાવીર
મદ્રકી આજ્ઞા અજેમતી રાણીની આજ્ઞા સ્ફુરોમંતર મેશ્વરોવાચા:

વિધિ—સ્વીવારે ગુગળનો ધુપ કરી મંત્ર ૧૦૮ જપવાથી
સિદ્ધ થાય પછી જેને તાવ આવ્યો હોય તેને પછોડી ચો-
ઢોડી મંત્ર સાત વખત લણી પછોડી લેઈ હેડી નાંખવાથી
તે પછોડીને તાવ ચડી જશે તેથી તે ધુજવા લાગશે. ને
તાવવાળાનો તાવ જતો રહેશે.

તાંત્રિક ઔષધોનો ચમત્કારો,

સિંહ વાઘનો ભય ટળે-પુષ્પાર્ક સમયે ઘોળા આક-
ડાનું મુળ લાવી જમણા હાથે બાંધવાથી જંગલમાં ફરનારને
સીંહ વાઘનો ભય થતો નથી શુભ નક્ષત્રમાં ધંતુરાનું મુળ
લાવી જમણા હાથે બાંધવાથી પણ સિંહ વાઘનો ભય
ટળી જાય છે. પુષ્પ નક્ષત્રમાં ગળોનું મુળ લેઈ તેની માળા
કંઠે-ગળામાં પહેરવાથી સર્પનો ભય ટળે. રવીવારે ઘોળી
કરેણું મુળ વિધિ સહિત લાવી જમણા હાથે બાંધવાથી
અગ્નિનો ભય ટળે.

પુર્વ જન્મ દેખાય—અંકોલના તેલનું કાજળ-મેશ
પાડી ગાયના ઘી સાથે કાલવી આંખોમાં અંજન કરી
દર્પણ આરીસામાં જોવાથી પોતાના પુર્વ જન્મનું સ્વરૂપ નજરે પડે

દિવ્ય પુરૂષ દર્શન—તગરનાં ફળોને અંકોલના તેલમાં
ખુબ ઝીણા વાટી અંજન કરે તો દિવ્ય પુરૂષનું દર્શન થાય.
અને પછી એકલા તગરનું અંજન કરવાથી દર્શન બંધ થાય.

આકાશી તારા દેખાય—અગરથીઆના પુલોના રસમાં
સફેદ સુરમાને ઘસી પુષ્પ નક્ષત્રમાં આંખે આંજ આકાશ
તરફ જોવાથી દીવસે પણ તારા મંડળ દેખાય તેમજ ઉંડા
ટાંકામાં—તથા ઉંડા લોંચરામાં પેસીને જોવાથી પણ દીવસે
તારા મંડળ દેખાય છે.

કુતરીની જરાયુની વીંટી હાથે પહેરી તે હાથે આ-
કાશમાં કમળનું ફુલ ફેંકીએ તો લાંબો વખત તે અદ્ધર

સ્થિર રહે, તેમજ વીજળી પડવાથી બળી ગયેલા ઝાડના લાકડાની દશેક આંગળની ખીંટીને સુંઠ, મરી, પીપર અને તરતની વીયાથેલી કુતરીની જરાયુ ચોપડવી અને આકાશમાં ફેંકવાથી તે ખીંટી પણ સ્થિર રહે છે.

સતિનો અગ્નિ પ્રગટાવવો-ભોંય રીંગણી, ખાખરો, અને એરંડાના લાકડાને અંકોલનું તેલ લગાવી એક સ્થાનકમાં રાખવાં. પછી પારાગંધકની કાજળી બનાવી ગરમ ધીમાં મેળવી તે લાકડા ઉપર છાંટવાની સ્વયં અગ્નિ પ્રકટ થાય. આગળ સતિઓની ચીતામાં અગ્નિ આ રીતે પ્રગટતો હશે કે ? કોઈ રસાયણ શાસ્ત્રી આમાંથી મુળ સિદ્ધાંત શોધી કાઢે તો સારૂ. વળી વીજળીથી બળી ગયેલા વનવૃક્ષના કાંચલાને પણ ઉપરનાં દ્રવ્યથી લીપ્ત કરી તે ઉપર પાણી છાંટવાથી પણ અગ્નિ પ્રગટ થાય એમ કેટલાંક શાસ્ત્રમાં કહે છે.

તત્કાળ કમળ તથા આંબો ઉગાડવો-અંકોલના તેલ માં કમળનાં બીજને ભીંજવી તળાવમાં નાંખવાથી તરત કમળના વેણ તૈયાર થઈ તે ઉપર કમળ પણ ખીલે છે. એજ પ્રમાણે આંબાની ગોટલીને કરવાથી તરત આંબો ઉગે છે પરંતુ આ અંકોલનું તેલ કરવું મુશ્કેલ છે.

સાક્ષાત સુર્યનારાયણ—બીજોરાના બીયાનું તેલ કાઢી આંબાના પત્રાપર લગાડી ખરા બપોરે સુર્યનારાયણ સામે

ધરી રાખવાથી તેમાં પ્રતિબંબ પડે તે બેવાથી રથ સહિત સુર્યનારાયણનાં દર્શન થાય.

દ્રષ્ટ બંધન—વારાહો કંઠ અને લોચ રીંગણીના મુળને સરસિયા તેલનું લેપન કરી *નક્ષત્રમાં મુખમાં રાખવાથી સામા સામા મનુષ્યોની દ્રષ્ટિબંધ કરે છે.

માસ સંજીવની—મરીને સુકાઈ ગયેલા માંછલાને ભીલામાંના તેલનો લેપ કરી ઠંડા જલના તળાવમાં મુકતાંની સાથેજ જવતાં થઈ જાય.

અદ્રશ્ય વિધિ—ફાગણ મહિનામાં જીવતા ચાપ પક્ષીને લાવી પાંજરામાં રાખી તેનું લાલન પાલન કરે પછી જ્યાં ભાદરવો માસ આવે ત્યારે દરરોજ બેતા રહેવું અને તે દહાડે તે પાંજરામાં તે પક્ષિ ના દેખાય તે દહાડે તે પાંજરામાં હાથ ઘાલી તે પક્ષીની ચોટત્રી કાઢી લેઈ ત્રિલોહના તાવીજમાં નાંખી રાખી મુકવી, અને જ્યારે અદ્રશ્ય થવું હોય ત્યારે તે તાવીજ ચોટમાં રાખવાથી અદ્રશ્ય થવાય. તેમ બીજો ઉપાય ધ્રુવડની અઘાર એરંડીયાના તેલમાંxx નક્ષત્રમાં () મેળવી છાંટીએ તે અદ્રશ્ય થાય.

કલ્પ લત્તિકા—ગોરાચન, ઇંગોગોના પુષ્પ, બીલાડીની આંખો તથા વાળ, એ સઘળી ચીજો કાગડાએ ખાતાં છાંડત્રી ચીજ સાથે ભેળવી ગોળી બનાવી ત્રિલોહના તાવીજમાં રાખી મોંમાં રાખવાથી અદ્રશ્ય થાય.

સિદ્ધાંજન—સદૈદ સુરમાને કણુતરની કુખમાં ઘાલી
() નક્ષત્રમાં ચિતાની અગ્નિમાં પકાવી આંખે આંજવાથી
અદ્રવ્ય પાણુ પ્રાપ્ત થાય અને જ્યારે કાળા બિલાડાનું લોહી
આજે ત્યારે જગતની દ્રષ્ટીએ દેખાય.

અગ્નિ સ્વરૂપ—અલસીયાં, મન સિલ, હરતાળને સર
સીયા તેલમાં ખરલ કરી લેપ કરવાથી તે માણસ અંધા-
રામાં અગ્નિ જેવો ઝગ ઝગાટ દેખાય.

ચોથીઆ તાવ સાડ જે માણસ ચોથી વાર પરજીલો
હોય તેની ઝંરીના હાથે રાંધેલું તથા પીરસેલું બોજન જે
ચોથીઆ તાવ વાળો જમે તે માણસનો તાવ જરૂર મટે
અને ફરી તેવો તાવ તેને આવે નહી.

એકાંતરીઓ તાવ આવતો હોય તો ગાડા ઉપર ગાડું
ચઢાવીને જતું હોય તે વખતે તે પાછલી ગાડીમાં ચઢી
એસે તેનો તાવ જાય. રવીવારે સવારે પહેલાં ખેડારમાં વગર
ખાલ્યે ઝીઝોટીનું મુળીયું લાવી કેડની ઓટીમાં ખોશી
રાખે તો પણ એકાંતરીઓ તાવ જાય.

નજર ઉતારવાને અરીઠના ફળની અંદર જે કઠણ
કાળા ખીયાં હોય છે તેને પાણીમાં રાત્રે પલાળી રાખી સ-
વારે નરમ થાય તે વખતે કાણાં પાડી કાળાં ઉંનના દો-
રામાં પરોવીને તે માળા છોકરાંને પહેરાવવી કે જેથી ફરી
કોઈની નજર લાગશે નહી.

ગર્ભવંતી સ્ત્રીને જલદી પ્રસવ ન થતો હોય તો ઇંદ્રવ-
રાણીનું મુળ અથવા તો ઉટકટારી કે જેનું બીજું નામ
અક્ષદંડી કહે છે તેનું તુળ તે સ્ત્રીના ચોરહે-અંબોડે બાં-
ધવાથી તત્કાળ પ્રસવ થાય છે. પ્રસવ થાય કે તરત તે
મુળીયું છોડી નાંખવું.

કમરની લચકનકે ટચકીડ જેને થયું હોય તે માણસે
ઉંધા સુઈ રહેવું અને કમરપર સાત વાર ઘડાની ઠીકરીમો
એકેક એકેક મુકી હાથમાં સાંભેલું લેઈને પગેથી જન્મેલો
માણસ એભંગે તો ટચકીડ મટે છે.

આંખમાં ઝોકો વાગ્યો હોય તેણે તરતજ સાત
ડગલાં પાછાં ફરીને થુંકવાથી ઝોકો ઉતરી જાય છે.

આંખની આજણી-જેના ઘરમાં સ્ત્રી, પુરૂષને છોકરો
એમ ત્રણ માણસ હોય તેના ઘેર સવારના પહોરમાં જઈ
આરણું ખખડાવવું એટલે ઘરમાંથી કોઈ પુછશે કે કોણ ?
એટલે કહેવું કે હું આંજણી હું મારે ઘેર ને તું તારે
ઘેર કહી પોતાના મકાને જતા રહેવું. ભુતીયો તાવ જેને
આવતો હોય તેના માથે ભાંગના ઝાડના તુળીયાં પ્રાતઃકાળે
કાઢી લાવીને બાંધવાથી તાવ ઉતરી જાય.

આદાશીશી-જે બાળુનું કપાળ કે લમર દુખતી હોય
તેની સામેની બાળુના નાકના નસકોરાના કાણામાં આગથી

આના ઝાડના પાંદડાં કે તેના કુલનો રસ પોડવાથી આ-
ધાશીશો ઉતરી જાય છે.

ચોથીઆ તાવ ઉપર-કુમારિ કન્યાએ કૃતેલા સુતરે
રવીવારે ઝંઝોટી અથવા મરાઠી ભાષામાં જેને અઘાડા કહે
છે તે ઝાડનું મુળ ચોથીઆ નાવ આવતો હોય તેના
હાથે બાંધવું.

જલદી પ્રસવ ન થતો હોય તો—રવિવારે પુષ્પ નક્ષ-
ત્રમાં સ્નાન કરી ઝંઝોટાના મુળ કાઢી લાવી તેને ઉંધા ટાંગી
અને જ્યારે કોઈ ગર્ભવંતીને વજ્રતસર પ્રસવ ન થતો હોય
ત્યારે તેના ચોટલે અંબોડે બાંધવાથી તરત પ્રસવ થશે.
પ્રસવ થતાની સાથે ચોટલેથી મુળીયાં છોડી લેવા.

ખીજો ઉપાય—તે બાઈને જેનાથી ગર્ભ રહ્યો હોય તે
પુરૂષના પગનો અંગુઠો પાણીમાં ધોઈને તે પાણી પાઈ દે-
વાથી પણ જલદી છુટકો થાય.

ચોથીઆ તાવ ઉપર—રવિવારે ઝંઝોટાનો પાલો લાવી
ગોળમાં વાટી ગોળીઆ કરી રાખવી તે તાવ આવતો હોય
તેને તાવ આવવાના અગાઉ આપવાથી તાવ અટકી જશે.

સંજંકમ અને મસ્તક શુળ ઉપર અજમાને ઝીણો
વાટી એક કપડાની નાની પોટલીમાં બાંધી રાત્રે સુતી વ-
ખતે સુંઘવાથી પીડા મટી જશે.

નંદ વાયુ-જે સ્ત્રીને પુરા મહિના થયા પહેલા પ્રસવ

થાય છે તેને નંદ નામનો વાયુથી ભસ્તકે ચડે છે તેથી માથુ જડ થાય છે. ફરે છે. દીવો લાવવાથી દેખાતું નથી આંખે અંધારા આવે છે, દાંત કચ કચે કે ચોંટી જાય છે, ધુણવા માંડે છે, તેવા રોગને સારૂ અનંત નામનું કોકણ દેશમાં મોટું જાડ થાય છે. તેની ઉત્તર દિશા ભણીનું મળીયું કાઠી ઠંડા-ઉણી પાણીમાં ઘસી આખા ભસ્તકે લેપ કરવો અને તાળવા ઉપર ચોળતા રહેવું. અને તે મુળીયાનો એક કકડો અંખોડમાં તાણી બાંધવો. તથા શક્તિ પ્રમાણે ઠંડા પાણીમાં થોડું મુળીઉં ઘસીને પાવું પથ્ય-કુળીતથ બાદી તેનું પાણી પાવું ગુણ જણાયા પછી ઘી-ભાત ખાવા આપવા.

પેટમાં વાળ ગયો હોય તો પાકેલું અન્નસ ખાવું એટલે તેનાથી થનારી પીડા દૂર થશે. અજીરણ ઉપર સારા પાકેલા અન્નસના નહાના કકડા કરી તે ઉપર મરી અને સીંધવની ભુક્રી લભરાવીને ખાવાથી અજીરણ મટે.

વીંછીના ડાંખ—ઉપર કાળા અડુરસાના મુળને ઠંડા પાણીમાં ઘસીને ચોપડવાથી વીંછીનું ઝેર ઉતરી જાય છે.

પક્ષઘાત—સંધિવાયુ અને સોજા ઉપર કાળી અરણીના મુળીયાનું તેલ ચોળવું તથા ખસખસના ડોડાનો સેક કરવો. અનંત વાત કે નંદ વાયુ-સ્ત્રીઓને આ રોગ થાય છે. ઉપર અરીઠાના ફીણનું અંજન કરવાથી મટે છે. પછી તેના આ-

ખોમાં બે ત્રણ દીવસ માંખણ અથવા ઘી ચોપડુ' કે આં-
ખોમાં બળતરા બળતી બંધ થઈ જશે,

કોઈ પણ પ્રકારની ગાંઠ થઈ હોય તો કોંકણ અથવા
કુંગરાળ પ્રદેશમાં અળઈનાં ઝાડ થાય છે તેના મુળને ઘસીને
લેપ કરવાથી ત્રણ દીવસમાં ગમે તેવી ગાંઠ હશે તો પણ
બેસી જશે. ખડક ઉપરનો કેળ કરડ્યો હોય તો ઝાડ ઉપર
ના રાખથુના મુળ શેકીને વાટી તેની ભોર જેવડી ગોળી ખાવી
તેનો ઉતાર ધી.

ઉંઘ ન આવે, તો અળશીનું અને એરંડાનું તેલ
સરખા વજન લેઈ કાંસાની થાળીમાં કાંસાના વાડકા વડે
ખરલ કરી આંખમાં આજી સુવાથી સુખ પુર્વક ઉંઘ આવશે.

કુતરાના ઝેર ઉપર આકડાનું દુધ, ગોળ અને તેલ
એ એકઠા કરી જ્યાં કરડ્યું હોય ત્યાં લેપ કરવાથી ઝેર
અદશે નહિ.

મંત્ર મંત્ર વિદ્યા સમાપ્ત,



જાદુના ખેલાડીઓને ઉપયોગી સુચના,

જાહેરાતમાં રમત કરી દેખાડનારા ખેલાડીઓએ એટલું ધ્યાનમાં રાખવું કે પોતે શા શા ખેલો કરી બતાવનાર છે તે અગાડીથી ડંકાસ કે બડાઈ મારવા ખોલવું નહીં. કારણ કે તેથી ચાલાક જોનારાઓ તમારા ખેલો કરવાની ગુપ્તતા ચાવી શોધી કાઢવાને ટાંપતા રહેશે અને તેથી કદાચ તમને પકડાઈ ગયા તો તમારી ફજેતી થશે. વાસ્તે ખેલ કરતા જવું અને તેની ખુબી વખાણતા જવું એ વધારે સારું અને રમુજી થઈ પડશે; તેમ પ્રેક્ષકો તમને શાખાશી પણ આપશે.

દરેક ખેલ બળે ત્રણ ત્રણ રીતે થઈ શકે એવી યુક્તિઓ તમે આગળથી જાઠવી રાખજો કે જેથી કદાપી એક રીતે ખેલ કરતાં નિષ્ફળ જાઓ તો બીજી રીતે પણ તે ખેલ કરી જોનારાઓ અજાયબી પમાડી શકો.

કદાપી કોઈ સારો ખેલ જોનારાઓને વધારે પસંદ પડવાથી તે ફરી ફરીને કરવાનો આગ્રહ કરવામાં આવે તો તે ખેલ પ્રથમની યુક્તિ કરવા કરતાં બીજી યુક્તિથી કરવો કે જોનારાઓને વધારે આનંદ થાય.

હાથચાલાકી વાપરીને કરવાના દરેક ખેલોની ખાનગીમાં ઘણીવાર પ્રેક્ટીશ કરવી અને જ્યારે જિતે તમારાથી ઘરાબર થઈ શકે ત્યારેજ તે ખેલો જાહેરમાં બતાવવાની

ખરાબર થઈ શકે ત્યારેજ તે ખેલે. બહિરમાં બતાવવાની હિમ્મત કરજો. છોકરવાદીથી ઉતાવળ કરી બહાર પડતાં માનને બદલે અપમાન મળશે; તેમ આ વિદ્યાની હાંસી થશે.

ખેલ કરતાં પહેલાં દરેક પ્રકારની એકટીંગ એટલે હાવલાવ કરતાં શીખવું જોઈએ, તેમ રમુજી ભાષણ કરવાની છટા પણ રાખવી જોઈએ કે જેને લીધે તમારી છાની હીલચાલો તરફ જોનારાઓનું લક્ષણ ખેંચાય નહીં. તેમ આ કામ તમે અમુક મહાત્માની લાકડીવડે કે કોઈ ગેબી દેવી શક્તિના બળવડે કરો છો એવાં ખોટાં બળુગા નહીં પુકતાં જોનારાઓને ખુલ્લે ખુલ્લું જણાવજો કે આ ફક્ત એક પ્રકારની ચાલાકીનુંજ કામ છે. કોઈ માતા, મેક્સી કે પીર પેગંબરની મદદ નથી, પણ બુદ્ધિ બળ ને કળશીજ આવા હિરત ભર્યા દેખાવો દેખાડી શકાય છે. તમારા આવા સાચા અભિપ્રાયથી જોનારાઓમાં તમારું ઘણું માન વધશે.

પાંજરામાંના પક્ષીઓને મુએલાં દેખાડી પાછાં

જીવતાં બતાવવાની રીત.

જ્યારે ખેલાડીઓ બે ત્રણ સુંદર પક્ષીઓ ધરાવનારે એક શોભીતું પાંજરું લાવીને તમાશગીરો હજુર મેલે છે, અને બોલે છે કે “જુઓ આ શોભીતું પાંજરું અને જુઓ

તે માંહેલાં આ રંગીન—ખુબસુરત—દીલપઝીર—અને મીઠા-
 સ્વભાવ ગવૈયાઓ; જુઓ તેમની ગાવાની ખુબી—જુઓ
 તેમના નાચનો :લેહેકે, અને જુવો તેમનો એક બીજા
 સાથનો સંપ અને સલાહ હમણાં તો એ સઘળાં જીવતાં-
 ઉડતાં—અને કુદતાં છે, પણ માહરી મરજી નથી કે હું
 એઓને વધારે વાર આ ફાની દુનીઆમાં હસ્તી લોગવવા
 હઉં. કેમકે એઓના રાગની અને ગાયનની મને અદેખાઈ
 આવે છે, અને તેથી હવે એ સઘળાંનો અંત લાવી મારે
 પોતાનો રાગ અને ગાયન સંભળાવવાનો હું ઠરાવજ
 કરી અને ગાયન સંભળાવવાનો હું ઠરાવજ કરી
 આવ્યો છું, અને તે મારે ઠરાવ હું પાર પાડું છું.” એ
 ટકું ખેલી તે પેલા પીંજરા સામે ધસ્યો જાય છે અને
 તેનું ખાસજી ઉઘાડી પોતાનો હાથ અંદર નાંખી પેલાં પક્ષી-
 ઓને ડાકી મરડીને મારી નાંખે છે. તે પક્ષીઓની ગુંગ-
 ગાતી ચીસો વીગેરે તમાશગીરોને કાને પડે છે, અને થ્રા-
 ડીજ વારમાં તેઓ પેલું પીંજરું પોતાની નજર સામે
 પકડાએલું અને પેલાં ત્રણ પક્ષીઓની લોથો તેમાં પડેલી
 જોઈને અતીશય કમકમે છે. તેઓનો એવો કમકમાટ જોઈ
 પેલો ખેલાડી હસે છે અને પાછો તેઓને દીલાસો આપવા
 કહે છે કે “તમોને ખુશી રાખવા હું પાછાં એઓને જી-
 વતાં કરીશું, તમોએ ના ઉમેદ થવું નહીં.” એમ ખેલાડી
 તે પાછો પીંજરા સામે ઉભો રહી તેની અંદર પોતાનો હાથ

નાંખે છે, અને થોડીવારમાં પાછું પીંજરું દેખાડે છે તે તેમાં પેલાં પક્ષીઓ આગળનીજ માફક નાચતાં અને કુદતાં નજરે પડે છે !

ખુલાસો—આ સુંદર ખેલ કરી બતાવવો ઘણો મુશ્કેલ નથી. તમો કદાચ એમ વીચારશો કે તે પક્ષીઓને કાંઈ દવા સુંઘાડી થોડોવાર બેશુદ્ધ કર્યાં હશે, પણ તેમ નથી. પીંજરાને બે તળીયાં હતાં. ઉપરનું તળીયું એવી રીતે ગોઠવ્યું હતું કે એક બાબુથી દાખતાંજ તેની બાબુ ઉલટાઈ જાય એટલે નીચેનું પડ ઉપર આવે અને ઉપરનું નીચે જાય. હવે એ નીચેના પડ અથવા બાબુ ઉપર પેલાં જીવતાં પક્ષીઓને આબેહુબ મળતાં આવતાં બીજાં બનાવટનાં પક્ષીઓ મુએલાં આકારમાં મજબુત વળગાવી રાખ્યાં હતાં. એટલે એમ હતું કે પોતાનો હોથ અંદર નાંખી જેવો તે પેલું ઉપરનું તળીયું એક બાબુથી દાખે કે તે ઉલટાઈ જાય, અને પેલાં બીજાં પડ ઉપર પેલાં બનાવટી પક્ષીઓ વળગાવી રાખ્યાં હતાં તે ઉપર આવી જાય, હવે પેલાં જીવતાં પક્ષીઓ ઉડાવ્યાં તે એમ, કે જેવું પેલું ઉપરનું તળીયું ફરવા માંડ્યું કે તેનો જે ગાળો થયો તે ગાળા વાટે પેલાં જીવતાં પક્ષીઓને અંદર શેરવી દબને પેલાં ઉપરનાં અને નીચેનાં બે તળીયાંઓ વચ્ચે જે જગ્યા પોકલ રહેતી હતી તેમાં છુપાવી દીધાં. એમ કરતી વખતે

તે આડો ઉભેલો હોવાથી તેના હાથની હીલચાલો કેઈ એઈ શક્યું નહિં.

ટોપીમાં પુલનો વેલો ઉગાડવો.

કેટલાક ખેડાડી તમાસગીરોમાંના કેઈ એકની ટોપી લઈ તેવડે તરેડવાર નવાઈ જેવા ખેલો કરી દેખાડયા બાદ તે તેને પાછી આપતી વેળા અચકી જાય છે અને બોલે છે કે “સખુર—સખુર, આ ટોપીનો ઘાટ એક કુલનાં કુંડાને એટલો બધો તો મળતો આવે છે કે એની માંડે હમણાંને હમણાં એક નાનું ઝાડ ઉગાડી દેવાનું મારું મન થયા વિના રહેતું નથી.” એમ બોલી તે પેટી ટોપીને, ઉપર આગમજથી બાંધી રાખેલી બે દોરીવડે બાંધીને ટાંગે છે, અને પછી પોતાની જાડુઈ લાકડી ફેરવતો ફેરવતો બોલે છે કે “ જુઓ કેવું ધીમે ધીમે એક ચુંદર ઝાડ ખુબસુરત કુલોથી ભરેલું ઉગવા માંડે છે ! વાહ, શું એના પાંદડાનો રંગ છે ! વાહ, કેવાં એનાં ખીલેલાં કુલો છે. અને કેવો તેમાંથી નીકળતો મધુર લપટભર્યો વાસ છે ! ” અને ખરે-ખર તેના કદાચ મુજમજ સઘળું થતું તમાસગીરો તાજુજ થઈને જુવે છે.

ખુલાસો—પેલી ટોપી, ઇંગ્લેન્ડ જે ઉંડી ટોપી પહેરે છે તેને મળતી હતી. ખેડાડીએ એ ટોપીનેજ મળતા ઘાટની એક પત્રાંની ટોપી બનાવી રાખી હતી, અને તેનાં

બનાવેલાં બેવડા તળીયાંની વચ્ચેની પોકળ જગ્યામાં એક
 મોટા બુચમાં ખોસી રાખેલો ઝાડનો એક શેપો સંતાડી
 રાખ્યો હતો, અને તેની ઉપર કુલો પણ વળગાવીજ રાખ્યાં
 હતા. પેલી ટોપી ટાંગતી વેળા તેને પેલી પત્રાની ટોપી
 તેની માંહે સેરવી દેવાની ઝડપ વાપરી હતી, અને તેજ
 વેળાએ તેનું ઉપરનું તળીયું પણ કહાડી લીધું અથવા ઉ-
 ઘાડી નાંખ્યું હતું. હવે જે બે દોરીઓ વડે પેલી ટોપીને
 ટાંગી હતી તે તો રેશમમાં ગુંથી લીધેલી બે રખરની ન-
 ણીઓ હતી, અને ટોપી ટાંગતી વેળાએ ખેલાડીએ એટલી
 ચોકસાઈ રાખી હતી કે તે બે નળીના નીચેના છેડાઓ
 પેલી ટોપીની અંદર દાખલ થયેલા રહે નળીઓના ઉપર
 ના છેડાઓનો પાણીના સાથે સંબંધ રાખેલો હતો. ખેલાડી
 તરફથી છુપી ઇસારત થતાંજ ઉપર બેઠેલો એક માણસ
 પેલા નળો ઉઘાડી માંહે પાણી વહેતું કરતો હતો, અને
 તે પાણી પેલી પત્રાની ટોપીમાં પડતાંજ તેના જોરે માંહે
 મુકેલા બુચ પેલા શેપો સાથેજ ઉપર ઉચકાતો હતો, અને
 તેથી જાણે ટોપીમાં શેપો ઉગતો હોય એવો દેખાવ થતો
 હતો. બુચો જે નીકળતી હતી તે પુલો નહીં પણ પેલાં
 પાણીની હતી, કેમકે તે આગળથીજ બુચોદાર બનાવી
 રાખ્યું હતું બુચ પાણી ઉપર તરતો રહેતો હોવાથી ખે-
 લાડી આ ચાલાકીભર્યો બેલ કરવાને શક્તિવાન થયો હતો

ટોપીમાં આરપાર આંગળી ખોસવી.

ખેલ—જેનારાઓમાંના કેઇ એકની ટોપી લેઇને તેની સાથે તરેહવાર હેરતભરેલી રમતો કીધા બાદ, તે તેને પાછી આપવા જતાં ખેલાડી દિલગીરીનું ડોળ ઘાલે છે, અને બોલે છે કે “ અફસોસ ! રમતો દેખાડતાં, મહારી બેઠરકારીથી આ ટોપીનાં મથાળાંમાં એટલું તો મોટું એક કાણું પડ્યું છે કે તેમાંથી આ મહારી બીજી આંગળી આરપાર જઇ શકે છે, ” એમ બોલી તે બરાબર પાતાનો હાથ ટોપી અંદર નાંખી પાતાની બીજી આંગળી આરપાર બહાર કહાડી દેખાડે છે, અને તેને એમથી તેમ રમુજી રીતે હીલવી તરેહવાર બોલીને અને મહોડાના ગાળા કરીને, તમાસગીરોને અતિ ઘણી રમુજી આપે છે, અને પેલા બાપડા ટોપીના ધણીને બળાપામાં નાંખે છે. થોડીવાર એમ મશ્કરીઓ તે બોલે છે કે “ લાઈ એમ બલ્યઃ બલ્યા ના થઈ રહો ! તમારી ટોપી જે મહારે હાથે બગડી છે તો તે મહારેજ હાથે પાછી પળવારમાં આખી થશે. ” એમ બોલતો બોલતો તે પેલા ધણી લણી આવે છે, અને તેના હાથમાં તેની ટોપી મુકીને પાછો ચાલતી પકડે છે પેલા બાપડા તો એમજ જાણે છે કે ખેલાડીએ તો તેની ફક્ત મશ્કરી કીધી છે અને દિલગીર ચહેરે પેલું મોટું કાણું જે તેની ટોપીમાં પડ્યું છે તે જોવા જાય છે, તો કંઈબી મળે નહીં. ટોપી તો જેવી હતી તેવીજ આખી

ને આખી તેની અને આસપાસનાઓની અજાયબીનો એથી શું પાર ?

ખુલાસો—જે આંગળી ખેલાડીએ દેખાડી હશે તે માત્ર રખરની બનાવેલી હતી, અને તે પોકળ હોવાથી તેને દાખીને હવા બહાર કહાડીને જેવી ટોપીની બહારની સપાટી ઉપર વળગાવી દીધી તેવીજ તે બહારની હવાના દબાણથી અને માંહે કાંઈ હવા નહીં હોવાને લીધે ઉપર જ દબાઈ બેઠી હતી. ખેલાડી પોતાનો હાથ અંદર નાંખી ને ટોપી હીલવતો એટલે બહારની રખરની આંગળી પણ હાલ્યા વગર રહેતી નહીં. કહાડતી વેળા તેને જરાક કોર આગળથી અળગી કીધી એટલે તે તુરતજ ખેલાડીની હથેલીમાં પડીને છુપાઈ ગઈ અને ટોપી તેના ઘણીના હાથમાં તેની અસલ હાલતમાંજ પાછી ફરી હતી.

કાગલની દાબડીમાંથી ધુમાડાનાં ગુછડાં

કાહાડવાની રીત.

ખુલાસો—છ રમવાનાં પાનાઓ લ્યો, અને તે દરેકને તેમની ઉપરની કોરોપરથી અરધા ઈંચ જેટલાં વાળો; અને એ વાળેલા છેડાઓ જો બરોબર એકએકને જોડીને બેસાડશો તો એક નાહની દાબડી તૈયાર થશે. હવે એના એક બાબુનાં પાનાંની વચોવચ એક ગોળ કાણું પાડો.

એ કાણા વાટે એ દાખડીમાં તંબાકુનો ધુમાડો ભરે અને તે ખરાબર ભરાઈ રહ્યા પછી, જે પાનાં ઉપર કાણું પાડ્યું હોય તેની પાછળના અથવા ખીજી બાજુનાં પાનાંની વચ્ચેમાં થોડે થોડે વારે તમારી આંગળી ઠોકો, એટલે પેલાં બાકેરામાંથી તમારી આંગળીનાં એકેક ઠપકારાઓ ધુમાડાનો એકેક ગોટો બહાર નીકળશે, અને તે ઘણું જોવા લાયક રમુજ થઈ પડશે.

દુરથી ખીડીપીને તેનો ધુમાડો એક બંધ વાસણમાં પ્રવેશ કરવાની રીત.

ઘણાખરા ખેડાડી સ્ટેજ ઉપર એક કાચનું વાસણ તેની ઉપર બંધ બેસતાં એક ઢાંકણાં સાથે લાવી મેલે છે, અને બોલે છે કે “ આગલા વખતમાં લોકોમાં એવો વીચાર ચાલતો હતો કે તંબાકુની ખીડીનો ધુમાડો ગમે એવી બદોબસ્ત રાખેલી ચીજમાં અથવા વાસણમાં ભરાવા વગર રહેતો નથી. એ વીચારને હમણાના લોકો હશી કહાડે છે અને એમ બનવું તદ્દનજ બેહુદું અને મુશ્કેલ ગણે છે; પણ હું એટલી શક્તી ધરાવું છું કે તે તેઓનો આગલો વીચાર હાથ ખરો પાડી દેખાડું, અને એક બનાવ જે નહીં બનાવ સરખો તમો ધારો છો તેને હું બનાવી બતાવું. જુઓ આ કાચનું વાસણ અને જુઓ તે ઉપરનું આ એક બંધ બેસતું ઢાંકણું.” એમ બોલતો તે પેલું વાસણ તપા-

સગીરેને તપાસવા માટે આપે છે. તેઓ તપાસી જુએ છે તોતે વાસણમાં કાંઈ પણ ફાટપુટ જણાતી નથી. તે દેખ-
 ડયા પડી, ખેલાડી તેને એક ટેબલ ઉપર મુકે છે. અને તમાસગીરેમાંથી કોઈ એકને બોલાવીને તેની પાસે પેલું
 ઢાંકણ ઝલાવી રખાવે છે અને તેને કહે છે કે “ હું ત્યાં
 દુર ઉભો રહીને આ ત્રાંખાકુની ખીડી પીવાનું જેવો શરૂ
 કરું તેવાજ તમો ઢાંકણ વાસણ ઉપર ઢાંકી દેજો એટલે
 થોડાજ વખતમાં માહરી ખીડીનો ધુમાડો એ બંધ વાસ-
 ણમાં પ્રવેશ થઈને જેમ તમારી તેમજ સઘળા તમાસગી-
 રેની નજરે પડશે. ” એમ કહી તે દુર ઉભો રહે છે, અને
 જેવો તે ખીડી, પીવાની શરૂ કરે છે, તેવાજ પેલો માણસ
 પહેલું ઢાંકણું ઢાંકી દે તે છતાં સઘળાંઓની બેહદ અજાણી
 વચે બંધ વાસણમાં ધુમાડો ઉત્પન્ન થતો જણાય છે ખે-
 લાડી વળી બોલે છે કે “ સાહેબો એ કાંઈ તમારી આંખને
 ખોટો ધુમાડો જેવો દેખાવ દેખાય છે એમ નથી, તેની
 સચાઈની સામેતી આપવા જુઓં હું આ ઢાંકણું ઉઘાડું
 છું. ” એમ બોલી તે પેલું ઢાંકણું ઉઘડે છે એટલે તુરતજ
 તેમાંથી ખરે ખરો ધુમાડો બાહર નીકળતો સઘળાંઓની
 નજરે પડે છે અને જોનારાઓ સઘળા અતી ઘણા હેરત
 થાય છે.

બુલાસો—જે વાસણમાં તમોએ અખતરો કરવાનો

હોય તેમાં ‘આલકલી નામની દવાનાં થોડાંએક ટીપાંઓ નાંખીને ચોખી રાખજો; એ પછી તેનાં ઢાંકણાંને એજ મુજબ કલોરીડીક એશીડ’ નામની ઈંચેજ દવા લગાડી રાખજો. વાસણ ઉપર ઢાંકણુ ઢંકાયાથી જ્યારે એ બેઉ મેવવણીઓ એક એકને આવી મળે છે ત્યારે ઘાડો ધુમાડો ઉત્પન્ન થાય છે કે જે ધુમાડો તંબાકુના ધુમાડાને મળતો આવે છે. એટલું યાદ રાખવું કે જે ઘડીએ અગત્ય જણાય તેજ ઘડીએ ઢાંકણું ઢાંકવું, કેમકે તે ઢંકાયા પછી ધુમાડો ઉપજવાને એક ઘડીનો પણ વીલંબ લાગતો નથી, અને તેથી જો તમારા ધારેલા વખતની આગમજ તેમ થશે તો તમારી સઘળી કળા ઉઘાડી પડી જશે.

વાસેલું તાળું પોતાની મેળેજ ઉઘડી જાય.

એલ એક ખાસ જુદી રીતની બનાવટનું તાળું લઈ ને ખેલાડી દાખલ થાય છે, અને બોલે છે કે “ સાહેબો આગલા તેમજ હાલના જમાના મા પણ ઘણા એક પુરૂષો જેઓને તમે વેહેમી તરીએ ગણ્યાં છો તેઓનો એવો વિચાર છે કે જેની પાસે એક જાડુઈ કુંચી હોય છે તે તેની મદદથી કોઈના ગમે તેવા અને કોઈપણ તરેહનાં તાળાઓ ઉઘાડવાને શક્તિમાન થાય છે એવા તેઓના વિચારને તમે હસી કહાડો છો, પણ તમે જાનીને અજાણ્ય થશો કે તેવી કુંચી મારે હાથ આવી છે, અને તેજ મદદથી હાલનો

અજોયજ ખેલ તમે હજુર કરી દેખાડવાને હું આવ્યો છું
 જુઓ આ તાળું અને કળ દર્શને હવે બંધ કરું છું. તમે
 મધેનો કોઈપણ ગ્રહસ્થ આવીને તપાસી જાય તો સારું.
 કે એ બરાબર બંધ થયું છે કે નહીં. હવે એ તાળાનું
 કદ, અને તેનો આકાર આ કાગળ ઉપર દોરી લેઈ છું,
 એ પછી ફરિથી એકવાર એ તાળું બંધ છે કે નહીં તે
 તપાસી હું તેની કુંચી સહિત આ ડાહ્યા ગ્રહસ્થના હાથમાં
 આપીશ. અને પછી મારી પાસેની જાડુઈ કુંચી જેવી એ
 આ કાગળ ઉપર કેરેલા આકાર ઉપર ફેરવીશ તેવુંજ હું
 જાઈના હાથમાંનું તાળું પોતાની મેળે ઉઘડી જશે. ” એટલું
 બોલી તે ખેલાડી પેલાં તાળાનો આકાર એક કાગળ ઉપર
 ઉતારી લે છે, અને પછી તે બરાબર બંધ છે કે નહિ તે
 ફરી એક વાર પોતાને હાથે તપાસી, તે તેની કુંચી સહિત
 પેલા પારકા ધણીના હાથમાં આપે છે. પછી તે પેલા કા-
 ગળ ઉપર પાડેલા તાળા ઉપર કુંચી ફેરવીને જોયો “ ઉ-
 યડ સીસમ કરી બોલે છે તેવુંજ પેલા શખસનાં હાથમાંનું
 તાળું ઉઘડી જાય છે !

ખુલાસો—તાળાને કળ તો પેલા ખેલાડીએ બરાબર
 અને બરાબરી દીધી હતી. પણ તે તાળામાં એક એવી
 કરામત કરી હતી કે એક મજબુત કમાન પોતાના બેરથી
 પેલી દીધેલી કળને પાછી સેરવી નાંખતી હતી. અને તેથી

તાળુ ઉઘડી જતું હતું, એ મજબુત કમાન પોતાનું જોર, જ્યાંસુધી તે તાળાની બાહર રાખેલી એક અણુદીઠ ચાંપ દબાય નહીં, ત્યાં સુધી ઠરતી નહોતી તો પેહેલી વખત તે તાળું પેલા શખસના હાથમાં આપ્યું ત્યારે પેલી ચાંપ દબાયલી નહિં હોવાથી તાળું ઉઘડી જતું નથી. પણ ખેલાડી તે તાળુ ફરીથી તપાસવાને જહાને જ્યારે બીજીવાર તે હાથમાં લે છે ત્યારે પેલી ચાંપ દાબીને તે પાછુ તેના હાથમાં આપે છે. એટલે એ કમાન પોતાનું જોર એકદમ કરે એવી રાખેલી હોતી નથી, ચાંપ દબાયા પછી થોડો વાર રહિનેજ તેનું બળ લાગુ પડે છે. અને તેટલો વખત પેલા ખેલાડીના ધ્યાનમાં બરોબર હોવાથી તે ગાળો કાહાડવા માટે તે કાંઈક ટાહેલાં ચલાવે છે, એને એટલામાં પેલી પોતાની કુંચી ફેરવે છે કે તેની કુંચીનું ફરવું અને પેલી કમાનના જોરથી પેલા તાળાનું ઉઘડવું બરોબર એકજ વખતે થાય છે.

ત્રણ મીનીટમાં ચીત્ર પાડી દેખાડવાની રીત.

ખેલ—ચીતારાઓ જે રીતથી સાલો ઉપર ચિત્રો દોરે છે અને રંગે છે તેવી બેત્રણ સાલો ખેલાડી રોજ ઉપર લાવી મુકે છે. અને પછી કહે છે કે આ સાલો ઉપર વળગાવેલાં કાગળ ઉપર તમે સાહેબો જેની મને કહો તેની છબી હું બેથી ત્રણ મીનીટમાં દોરી આપવાની શક્તિ

ધરાતું છું. અને વળી તે એવી શરતે કે એક વખત મારા તેનાપર મુકેલો હાથ ઉચકવો નહિ, અને આ વાળુંત્રના અવાજ મુજબજ મારા હાથની હીલચાલ મારે કરતા રહેવું. બોલો, કહો તો આપણા મહારાજા કહોતો ઇંગલાંડનો વડો પ્રધાન, કહોતો નેપોલિયન બોનાપાર્ટ, કહોતો ઇરાનનો શાહ અને કહોતો રૂસીઆનો ઝાર ચિતરી આપું.” આ સાંભળી તાજુબ થએલા તમાશગીરો તરેકવાર નામો દેવા મંડી જાય છે. અને છેવટે તેઓમાંથી કાંઈ ચોકસાઈ બે ત્રણ પુરૂષોને પસંદ કરી તેમની છબીઓ જુદી જુદી શાલો ઉપર પોતે કહેલાં વખતે અને કબુલી રીતેજ તૈયાર કરિ આપે છે.

ખુલાસો—તમાશગીરો એમાં કાંઈ જાદુ જેવું તો માનતા નથી પણ એમજ માને છે કે ચિતારાની હુન્નરની તે ખેડાઈમાં કુદરતે અબ્બયબ જેવી શક્તિ મુકી છે, અને તેના જોરથી તે આટલા ટુંક વખતમાં આપણે કહીએ છીએ તેની છબી દોરી આપી શકે છે,

પણ એમ કાંઈ નથી. તેનામાં એ હુન્નરની કુદરતી ખુદ્દિ નથી પણ એક સરસ તદ્દબીર તેને આવડે છે, કોઈ-પણ રંગના કાગળ ઉપર કોઈ ચોકકસ મહાન પુરૂષની છબી તે આગમચથી કાળી પેનશીલ દોરી અથવા દોરાવી રાખે છે, અને પછી તે કાળી લીટીઓપર પેલા કાગળના રંગને

મળતાજ રંગની ભુકી લલરાવીને તેઓને અણુદીઠ કરે છે એ મુજબ જુદાજુદા પુરૂષોની જે ત્રણ સાલો તે તૈયાર કરી રાખે છે. હવે તખ્તા ઉપર જે તે કરે છે એટલુંજ કે પોતાની પંનસીલની સાથે એક ઝીણી પીછી પકડી રાખે છે, અને પંનસીલવડે છળી દોરવાને બદલે તે પેલી પીછીવડે પેલી રંગીન ભુકી જે છાંટેલી હોય તે શાફ કરી નાંખે છે એટલે પેલી છળી ખુલ્લે ખુલ્લી દેખાતી થાય છે તમાસગીરો તો ઘણા પુરૂષોના નામો બોલી જાય છે પણ સાલો તેની પાસે ફક્ત ત્રણ છે એટલે તે સઘળાના મોં માંથી પેલા આગમચથી દોરી રાખેલા પુરૂષોનીજ છળી ચીતારી દેખાડવાની પોતાની મરજી દેખાડવાને કાંઈ મુશ-કેલી પડતી નથી.

વીંટીઓ છુપાવનારો જાદુઈ થાંભલો.

જેલ—યુરોપીઅન જેણાડી તમાસગીરો પાસેથી ત્રણ ચાર વીંટીઓ અને એક બાનુ પાસેથી તેણીના હાથમાંનું એક મોજીનું માગી લે છે. એટલું લીધા બાદ તે સ્ટેજ ઉપર પાછો જાય છે અને તે સઘળાંને એક બંદુકમાં ભરે છે તેનો માણસ નિશાન તાકવા માટે તખ્તા ઉપર એક લોખંડનાં નહાનો થાંભલો લાવી મુકે છે અને તે થાંભલાની ઉપર સોનાનો એક દડો ગોઠવેલો નજરે પડે છે. નિશાન તાકવાને પેલો થાંભલો ગોઠવાયા પછી જેણાડી પેલી બંદુક ઉપાડે.

છે અને કહે છે કે “ આ બંદુક ફેડીશ એટલે તેની ગોળીના જોરથી એ દડાનાં બે ભાગ થશે અને તેમાં એ મોજી બે રહેલું અને તેની ઉપર એ તમારી વીંટીઓ પરોવાઈ રહેલી તમે જાશો. ” એક ધડાકા સાથે બંદુક ફુટે છે અને તેનો ધુમાડો વેરાઈ રહ્યા પછી પેલો સુનાનો દડો બે ભાગમાં ઉઘડી ગયેલો અને તેની વચમાં પેલું મોજી ટટાર ઉભેલું અને તેનાં આંગળાઓમાં પેલી વીંટીઓ પરોવાઈ રહેલી જોઈ તમાસગીરો તાજુબ થઈ જાય છે.

ખુલાસો—સ્ટેજની નીચે આગમચથી એક નળી ગોઠવેલી હોય છે અને તેનો એક છેડો તખ્તાની સપાટીની સ્ટેજ ઉપર કહાડેલો હોય છે. પેલા થાંભલાની વચમાં પણ એક પાકળ નળી હોય છે અને તે એવી રીતે તખ્તા ઉપર ગોઠવવામાં આવે છે કે તેની નળી તખ્તાની નીચેની નળી સાથે જોડાઈ જાય છે ખેલાડી જે મોજી અને જે વીંટીઓ તમાસગીરો પાસેથી લાવે છે તે તે છાની રીતે આલાકીથી અંદર ફેંકી દે છે, અને તેનો માણસ વીંટીઓને તે મોજામાં ઘાલીને તે મોજી પેલી નળી ઉપર બાંધી લઈ પેલો દડો બાંધ કરે છે, અને એમ તે થાંભલો તૈયાર કરી લાવી તેને ઉપર જાણ્યા મુજબ ગોઠવે છે. પેલા દડાને બાંધ રાખનારી ઠેશીને એક બારીક દોરાવડે બાંધી તે દોરી અંદર એક માણસ પકડી રાખે છે. જેવી બંદુક ફુટે છે.

તેવીજ પેલી દોરી ખેંચવાથી ઠેશી ખસી જાય છે તેથી પેલો દડો ઉઘડે છે, અને તેજ લેખા તખ્તા નીચે છુપાએલો માણસ એક ધમણ દાખે છે તેની હવાના બેરે પેલું મોઝું કુલીને ઉભું થઇ જાય છે અને તેથી તે જાણે એક હાથ-માંજ પરવાઇ રહ્યું હોય એવો દેખાવ લાગે છે, ખેલાડીએ જે વીંટીઓ અને મોઝું બંદુકમાં ભર્યું હતું તે સઘળું તેને પોતા પાસે જુદું છુપાવેલું કહાડયું હતું

ખ્યાલામાં વીંટી ગેબ કરી ટોપોમાં મોકલવી.

દારકા ખેલાડી તમાસગીરામાંના કોઇ એક પાસેથી એક વીંટી લે છે અને તે વીંટીને એક રૂમાલવડે ઢાંકીને એક કોઈ ત્રાહીત આદમીને ખોલાડીને તેની પાસે તે પકડાથે છે. અને જેવો પોતે એક, બે અને ત્રણ બોલે કે તુરત તે વીંટી અને રૂમાલ છોડી દેવાને તેને કહી મુકે છે. એમ કહીને તે તમાસગીરાને જણાવે છે કે “એ વીંટીને જેવી આ ગ્રહસ્થ છોડશે કે તુરત તેનો ખ્યાલામાં પડવાનો અવાજ તમો સાંભળશો અને તેપરથી તમો જાણશો કે વીંટી ખ્યાલામાં છે, પણ તેને ગ્રાહીજ વારમાં હું દુર ઉભો રહીને, આ ટોપી ને હું આ ટેબલ નીચે મુકું છું તેમાં મોકલી આપી શકીશ અને ખ્યાલું તમો ખાલી પડેલું જોશો...” એટલું કહ્યા પછી તે પોતાની જાદુઈ લાકડી ફેરવી જેવો એક બે અને ત્રણ બોલે તેવાજ પેલો શખસ

પોતે પકડી રાખેલી વીંટી છોડે છે એટલે તે તુરતજ જ-
ઈને નીચે મુકેલાં એક ખ્યાલામાં અથડાઈને પડે છે. થોડી-
વાર રહી ખેલાડી પેલો રૂમાલ ઉઘાડી નાંખે છે તો માંહે
વીંટી દેખાતી નથી અને ટેબલ નીચે મુકેલી ટોપીમાં પ-
ડેલી સઘળાની નજરે પડે છે.

ખુલાસો—પેલા રૂમાલની વચ્ચે વચ્ચેમાં ખેલાડીએ એક
દોરાનો ટુકડો ટાંક્યો હતો અને તે દોરાને ખીજે છેડે
એક વીંટી તેણે પોતાનાજ હાથમાં સંતાડી રાખી હતી,
અને પેલી રૂમાલ સાથે ટાંગેલી વીંટી તેજ રૂમાલવડે ઢંકા-
યેલી રાખીને પેલા સખસના હાથમાં પકડાવી હતી. ખરી
વીંટી તેણે પેલી ટોપી ટેબલ નીચે મુકતી વેળા તેમાં ફે-
રવી દીધી હતી. ખ્યાલામાં જે વીંટી પડવાનો અવાજ થયો
તે પેલી રૂમાલવાલી ખોટી વીંટીનો હતો અને તે ખ્યાલામાં
છે તે બાબેની તમાસગીરની પુર ખાત્રી પેલું ખ્યાલું
હીલવીને કીધા બાદ જેવો પેલો રૂમાલ ઉચકી લીધો કે
તેવીજ પેલી વીંટી પણ ઉચકાઈ આવી; પેલું ખ્યાલું તદ્દન
ખાલી જણાયું, અને ખ્યાલામાં અવાજ સાથે પડેલી વીંટી
ટોપીમાં જઈ પડેલી વગર શકે જણાઈ.

પાણીમાં બસતું.

એક ગ્લાસ ભરી પાણી લેઈ અને એક નહાનો કટકો
કપુરનો મુકો; હવે એ કપુરને સળગાવસો તો તે ઘણી

વાર પાણી ઉપર બળ્યા કરશે, અને તેમાંથી સફેદ સુંદર ધુમાડો નીકળશે, અથવા પાણીમાં કપુર તથા ટરપીટનનું તેલ તથા ‘સલ્ફ્યુરીક એસીડ’ અને એવીજ બીજી ઘણી એક જાતની સળગી ઉઠનારી દવાઓ નાખીને સલગાવશે તો તે જગો ઉપર બલતાંના મોટાં ભડકાં દેખાશે.

ગંજીપાના ખેલો.

પાનાની પીઠ જોઈને પાનું કહેવાનો ખેલ.

એક પાનાનો કાર્ડ લેઈ અને તેને સાત અને આઠ પાનાંઓની જુદી જુદી ઢગલીઓમાં વેહેંચી નાંખો અને પછી તેમાંની કોઈપણ એક ઢગલી તરફ આંગળી કરીને બોલો કે એની ઉપરના સાત પાના જોયા પછી એનું આ ઠમું પાનું છું છં તે હું કહી આપવાને શક્તીવાન થયો છું. જો એમ કરી દેખાડવાનું બીજો કોઈ તમારો મિત્ર માથે ના લે તો તે સઘળાં પાનાં પાછા હાથમાં લેઈ, અને તમે ચીપવા માંડો પણ ચીપવાનું શરૂ કરો તે આગમજ છેક તળીઆનું પાનું કીચું છે તે જોઈ રાખો, અને પછી પાનાં એવી સીક્ષતથી ચીપવા માંડો કે તે તળીઆનું પાનું ઉપર આવી જાય. તે આવે કે પછી વળી તેવીજ સીક્ષત

વાપરીને તેની ઉપર છ કે સાત પાનાઓ આવી જાય તેમ કરજો, પાનું બરોબર ચાદ રાખજો. કે ઉપર કેટલા પાનાં મુકયા છે, કારણકે ખેતમાં ખાસ જરૂર તેનીજ છે.

હવે ઢગલીઓ જુદી પાડવા માંડો અને ઉપરની ઢગલી સંભાળથી ગણીને મુકો, એટલે કે જે પેલા તમારા જોયેલાં પાના ઉપર તમે સાત પાનાં ગોઠવ્યાં હોય તો તેના ઢગલી બધાં મળીને આઠ પાનાની કરજો કે તેથી પેલું જોઈ રાખેલુંજ પાનું કૌંથી છેલ્લું. આવી શકે. બીજી ઢગલીઓ છ—સાત અથવા આઠ ગમે એટલાં પાનાંની ગોઠવશો તો અડચણ થવાની નથી, હવે પહેલી ઢગલી ઉપરથી ઉપાડીને જોવા માંડો, અને તે વખતે એટલું ધ્યાન આપવાનાં ઢોંગ કરજો કે તેથી તમારા મિત્રા એમજ સમજે કે તે પાનાઓની ગણતરી ઉપરથી તમે ખુલ્લું પાનું શું છે તે જાણવાને શક્તીવાન થાઓ છો. એ પ્રમાણે ઉપરના સઘળાં સાત પાનાં ઉપાડ્યાં એટલે પછી થ્રાડીવાર વીચાર કરીને ખોલજો કે આ પાનું, મેં કરેલી ગણતરી મુજબ તો, લાલના ગુલામનું આવવું જોઈએ, એટલું કહી પાનું ખુલ્લું કરજો એટલે અલખતાં તે તમે જોઈ રાખેલો લાલનો ગુલામજ નીકલશે.

વીસ પાનામાંથી બારેલું પાનું પારખવાનો ખેલ.

વીસ પાનાં ખુલ્લા કરીને મુકો અને પછી કહો કે

આમાંથી તમે જે પાનું ધારો તે પારખી આપવાને તૈયાર છું.

એમ કરવા માટે પહેલાં તો સઘળાં પાનાં તેના હાથ માં આપો અને તેમાંથી કોઈપણ એક પાનું ધારી રાખવા તેને કહો તે સુજમ તે કરી રહ્યો એટલે તે સઘળાં પાછાં લઈને તેમને ચાર—ચાર પાનાની પાંચ હારમાં પાથરીને મુકો. હવે તેને પુછો કે—તમારું ધારેલું પાનું આ તહારા-માંથી કોઈ એક ઉભી હારમાં (એટલે કે પાંચ પાનાંવાળી હારમાં) છે તે મને કહો. તે કહેકે ફલાણી હારમાં તો પછી હારની ઉપરનું શું છે તે ઝડપમાં જોઈને યાદ રાખો. એ પછી તે સઘળાં પાનાં પાછા નીચેની હારમાં છેલ્લા પાનાથી એકેક પછી એકઠાં કરવા માંડો અને એકઠાં કીધા પછી પાછાં ઉપરની હારથી આગળની માફકજ ચાર ચાર પાના-થી પાંચ હારમાં (એટલે કે ચાર પાનાવાળી કઈ હારમાં) છે તે મને કહો. એટલે તેમાંથી તમારું ખરું પાનું હું કહાડી આપીશ. તે કહે કે ફલાણી હારમાં તો તુરતજ પેલું મથાળાનું તમે જોઈ રાખેલું પાનું (જે ઉપરની હારમાં પહેલાં હતું અને હવે નીચેની હારમાં ગોઠવાયું છે) કયાં છે તે શોધી કાઢો અને તે જે ઉભી હારમાં આવ્યું હોય તે હારમાં આવ્યું હોય તે હારમાં આવેલું આડી હારનું પાનું ઉંચકીને તેને દેખાડો કે—આ તમારું ધારેલું પાનું

છે. જો તમે મથાળાનું પાનું બરોબર ચાદ રાખ્યું હશે, અને પેલાએ પોતાની હાર બરોબર તમોને જણાવી હશે, તો ઉપર જણાવ્યા મુજબ જોવાથી તમે બરોબર તેનું જ ધારેલું પાનું કાઢી આપવામાં કદી પણ નીબંધ થશો નહીં.

બાવન પાનાંની ઢગલીઓમાંથી ધારેલું પાનું પકડવું.

બાવન પાનાના એક કાર્ડને આઠ આઠ યા દશ દશ પાનાની ઢગલીઓમાં વહેંચીને મુકો અને તેમાંથી સામા ધણીએ ધારેલું પાનું કાઢવાને તમે શકતીવાન છો એમ જણાવો.

એ મુજબ ખેલ કરી દેખાડવાને બ્યારે તમોને કેહેવામાં આવે ત્યારે પાનાં બરોબર ચીપવાનાં છે કે તેથી તમારો તમામ સંદેહ ભાગી જાય એમ જણાવી તે પાછા એકઠાં કરીને ચીપવા માંડો અને ચીપી રહો ત્યારે તળી-આનું પાનું શું છે તે જોઈને ધ્યાનમાં રાખજો. ધારો કે તળીએ જે પાનું છે તે કેકના ગુલામનું છે. હવે તે પાનાને આઠ યા દસની ઢગલીઓમાં વહેંચો એટલે હેઠળની એક ઢગલીના તળીએ પેટો કેકનો ગુલામ તો આવ્યા વગર રહેશેજ નહીં અને તે ઢગલી કય છે તે બરોબર ધ્યાનમાં રાખજો. એમ કરીને તમારા મીત્રને કહો કે આ ઢગલી

આમાંની કોઈપણ એકમાંથી એક પાનું ખેંચી કહાડીને
 જોઈ રાખો અને તે હું જોઈ નહીં તેમ ઉંધું ધરીને મારા
 હાથમાં આપો એ મુજબ જ્યારે તે આપે ત્યારે તે લઈને
 પેલી ચોક્કસ ઢગલી સિવાય કોઈપણ બીજી એક ઢગલી
 ઉપર મુકો અને સઘળી ઢગલીઓ એકઠી કરવા માંડો, અને
 તેમ કરતાં જડપથી પણ દેખાતી બેદરકારીથી પેલી ઢગલી
 કે જેને તળીએ કેકને ગુલામ છે તે ઉચકીને, જે ઢગલી
 ઉપર પેલાએ ધારેલું પાનું મુક્યું છે, તેની ઉપર મુકી
 દેજો. બાકીની ઢગલીઓ જેમ ગમે તેમ એકેક ઉપર મુકો
 એટલું કર્યા પછી હવે તમે પાનાઓ સઘળાં ફેરવીને જોવા
 માંડો અને જેવો તેમાં કેકનો ગુલામ નજરે પડે તેવુંજ
 તેની ઉપર આવી ગયેલું પાનું કહાડીને તેને દેખાડો કે
 આ તમારું ધારેલું પાનું છે ? પાનાં ઉઘાં હતાં ત્યારે જે
 પાનું પેલા કેકના ગુલામની નીચે આવ્યું હતું તે જ્યારે
 તમે પાનાં ચતાં કરીને ફેરવવા માડ્યાં ત્યારે અલખતાં
 ગુલામની ઉપરજ આવેલું હોયું જોઈએ ઢગલીઓ જોડવ્યા
 પછી તમારી વધારે ચાલાકી દેખાડવા માટે, જો પાનાં
 એકાદ વખત ચીપશે તો પણ તેથી કંઈ એ બે પાનાં
 એકદમ જુદા પડી જતાં નથી.

ચાર બાદશાહો જુદા પાડી પાછા એકઠા કરવા,

તમે એક કાર્ડમાંથી ચાર બાદશાહો જુદા કહાડો અને

તેઓને તમારા મિત્રને આપી કહો કે હવે ચાર બાદશાહોને ચાર બુદ્ધે ઠેકાણે ગોઠવીને પછી પાના એવી રીતે ચીપો કે ચારે પાછા સાથેને સાથે આવી મળેલા દેખાશે.

એ મુજબ કરવા જ્યારે તમને કહેવામાં આવે ત્યારે તમે ચાર બાદશાહોની જોડે બે ગુલામો પણ કહાડજો અને તે બે ગુલામો ત્રીજા અને ચોથા બાદશાહોની વચ્ચે છુપી રીતે મુકી રાખીને તે સઘળા કાડને તળીએ મુકજો. હવે એથી ગોઠવણ એવી થશે કે છેક તળીએ એક બાદશાહ રહેશે, તેની ઉપર એક ગુલામ, તેની ઉપર વળી બીજો ગુલામ અને તેની ઉપર બીજા ત્રણ બાદશાહ થશે, એ પછી તમે નાચેનું પાનું ફેરવો અને તે ખરેખરે બાદશાહ જ હોવાથી જાણે અચાનક રીતે પડી ગયો હોય તેમ તેને નીચે પાડી દેખાડીને સઘળાની ખાત્રી કરો. અને તે સૌથી પહેલો ઉપર મુકો, એ પછી બીજું એક પાનું નીચેથી ફેરવો (ગુલામનું 'ખોટું' પાનું) અને તે બાદશાહ છે એવું જણાવી તેને પાનાની ઢગલીમાં ગમે ત્યાં વચ્ચે મુકો, બીજું પણ ખેંચીને (ગુલામનું બીજું 'ખોટું' પાનું) તેને પણ એક બાદશાહ તરીકે જણાવી ગમે ત્યાં વચ્ચેમાં સંતાડો. હવે ખરી રીતે પોતાની ઉપર એક બાદશાહ અને નીચે ત્રણ એમ રહેશે, પણ તમે બોલો કે 'મેં' તમારા દેખતાં એ ચાર બાદશાહોને એકેકથી બુદ્ધ પાડ્યા છે, પણ હવે મારા

હુનરની મદદથી હું એથી સીકતથી પાનાઓને ચીપીશ એ કે પાછા એ ચારે બાદશાહોને તમે સાથે મળેલા બેશો. એમ બોલી ચીપતી વેળા નીચેના ત્રણ બાદશાહ લાવીને ઉપરના સાથે મેળવી દેજો, બીજા બે ત્રણ શાદી ચીપનીના હાથ લેવો અને પછી પાના ખુણાં કરીને દેખાડો એટલે તમારા જણાવ્યા મુજબજ તેઓ સઘળા સાથે આવી મળેલા જણાશે.

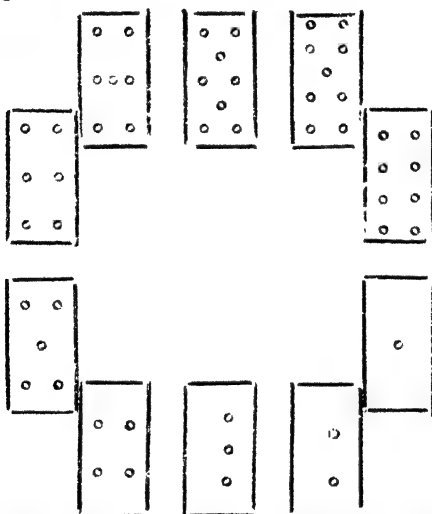
ચાર પાનામાંથી ધારેલું પાનું કહાડી આપવાની રીત.

કોઈ એક શખસના હાથમાં એક પાનાનો કાર્ડ આવેો અને તેમાંથી ગમે તે ચાર પાના બહાર કહાડી તે ચાર માંહેથી કોઈપણ એક પાનું ધારવા તેને કહો, તેમ કરે એટલે તે ચારે પાનાં અને બાકીનો કાર્ડ તેની પાસેથી લઈ બે પાના ઉપર અને બે પાના નીચે ઝડપથી ફેરવી દેજો. એટલું કર્યા પછી નીચેના બે પાના બીજા આઠ દસ પાનાં ભેગાં બહાર કહાડો અને તેઓની બે હાર બનાવી તેને પુછો કે—આ બેમાંની કેઈ હારમાં તમારું પાનું છે ? અને જે હાર તે દેખાડે તેની ઉપર આવેલું પાનું તેને કહાડી આપજો. પણ જો તે બેઉ હારમાં નથી એવું જણાવે તો તુરતજ પેલા ઉપર મુકેલા બે પાનાં પણ નીચે ફેરવી દેજો અને તેમાંનું એક કહાડી તેને પુછો કે—આ તમારું પાનું છે ? જો તે હા કહે તો તેમ નહીં તેને પાછું ઉપર મુકી

હઈ, તેને કહો કે-સાહેબ તમારું ખરેખર પાનું નીચે છે તે ફેરવીને જુઓ. અલબત્ત, તે ફેરવીને જુવે છે એટલે ખરેખર માલમ પડે છે.

દસ પાનામાંથી ધારેલું પાનું પારખવાનો ખેલ.

કોઈપણ એક રંગના એકકાથી તે દસ સા સુધીનાં દસ પાનાં લેજો, અને તેઓને એક ગોળા કુંડાળાના આકારે નીચે પ્રમાણે અનુક્રમે ગોઠવો.



પછી એક શખસને કહો કે “એમાંથી ગમે તે એક પાનું તમે મનમાં ધારો, અને પછી બીજાં કોઈપણ એક ભલતાંજ તેના ઉપર આંગળી મુકો, અને આંગળી મુકેલા પાનાની સંખ્યામાં ઉમેરો.” એટલું કર્યા પછી તેને

કહો કે' ” હવે જે સંખ્યાનું તેમ પાનું મનમાં ધાતું છે તે સંખ્યાને જે પાનાં ઉપર આંગળી મુકી છે ત્યાથી નીચે ઉતરતા બાવો અને ધારે ગણતા બાવો એટલે ત્રીસ સુધી ગણી રહેશો ત્યાર પછી હું તમોને ધારેલું પાનું કહિ શ-
 'કીસ' ” એ તમોને ખેતાનીજ મેળે જણાઇ જશે કે તેને મનમાં પંજી ધારી અને તીગી ઉપર આંગળું મુક્યું હવે તીગીમાં ધસ ઉમેરો તો તેર થયા, પછી પેલા શખસે પંજી ધારી છે માટે તે પંજીની સંખ્યાથી તીગી ઉપર આંગળું મુકીને ઉતરતું ગણવા માંડસે તે બરાબર તેરમો આંક પંજી ઉપરજ આવીને પડશે, અને તે ઉપરથી તમે બાણી શકશો કે તેને પંજી ધારી હતી. તેને એટલું કહેજો કે ગણવાનું શરૂ કીધા પછી દસની સંખ્યા સુધી મનમાં બોલે અને અગિયારમો બોલતી લખતે તે કયાં પાનાં ઉપર આંચો છે તે દેખાડે, આપણે લીધેલા દાખલા મુજબ તી-
 ગીથી પાંચ ગણ્યો તો દુગી ઉપર છ, એકકા ઉપર સાત, દસસા ઉપર આઠ, નવા ઉપર નવ નવ, અઠી ઉપર દસ સત્તા ઉપર અગિયાર, છગી ઉપર બાર, અને બરોબર ધારેલી પંજી ઉપર તેર આવશે.

એકવીસ પાનામાંથી ધારેલું પાનું પારખવું.

એકવીસ પાનાં તમો કેઇ શખસના હાથમાં આપો અને તેમાંથી ગમે તે એક પાનું તેને ધારી રાખવા કહો

હવે એ ધારેલું પાનું પારખી દેખાડવા માટે તે એકવીસ પાનાને ત્રણ ઢગલીઓમાં વહેંચી નાંખે અને પેલા શખસને પુછે કે તેને ધારેલું પાનું કઈ ઢગલીમાં છે. એ ત્રણ ઢગલાઓ કરો તે વેળાએ એવી રિતની ગોઠવણ રાખજો કે ઉપલાં પાનાં છુટા છુટા મુક્યા પછી ચોથું પાનું પહેલાંની નીચે એટલે બીજું આવે, પાંચમું પાનું બીજાની નીચે છઠું પાનું ત્રીજાની નીચે અને સાતમું પાનું પાછું પેલા ચોથાની નીચે એટલે પહેલી ઢગલીનું ત્રીજું એમ આવે. હવે જેવો પેલો શખસ તમોને દેખાડે કે આ ઢગલીમાં માફ ધારેલું પાનું છે, ત્યારે સઘળી ઢગલીઓ પાછી એકઠી કરવા માંડજો અને તેમ કરતાં પેલા પાનાવાળી ઢગલી બીજી બે ઢગલીઓની વચમાં મુકવાની જરૂર યાદ રાખજો. એ રીતે પાનાં એકઠાં કીધા બાદ પાછાં તે-એને, ઉપર જણાવેલી છે, તેજ રીતે, ત્રણ ઢગલાઓમાં વહેંચી નાંખે. વળી પેલાને પુછે કે તેનું ધારેલું પાનું કઈ ઢગલીમાં છે અને તે જે ઢગલી દેખાડે તે વળી પાછી પાના એકઠાં કરતી વખતે બેની વચમાં મુકજો. વળી પાછું ત્રીજીવાર એજ રીતે કરજો અને હવે એટલું કીધા બાદ પાનાં તમે નીચે ફેરવવા માંડજો અને જે પાનું અગ્યારમું આવે તે તેના પાના તરીકે બહાર કરજો, એટલે કે તેનું ધારેલું પાનું ખરોખર વચમાં આવશે અને ઉપર નીચે બેઉ

ખાણુ બરોબર દસ દસ પાના રહેશે જેમ એકવીસ પાના લીધાં તેમજ નવ, યા અઠાર, યા સતાવીસ અથવા કોઈ પણ ખીજી રકમ જે ૩ થી લાગી શકાય તેવી હોય તે આ પણ લેઈ શકીએ છીએ. હવે જે પાનાં બેકીના હોય પણ ૩ થી લાગી શકાય તેવાં હોય એટલે બાર; યા ચોવીસ યા છત્રીસ હોય તોપણ ઉપર જણાવેલી રીતેજ સઘળું કરવું એટલે પછી પાનાઓ નીચે ફેરવતી વખતે જો ચોવીસ પાનાં હશે તો બારમું પાનું તેનું ધારેલું નીકળશે.

વજન જોઈને પાનાની સંખ્યા કહેવાનો ખેલ.

એ ખરસ રમત કરવા માટે જરા સાવચેતી અને ઝડપ વાપરજો એટલે તમે કરેલી તદ્દબીર કોઈના ધ્યાનમાં એકદમ ઉતરી શકશે નહિં. પહેલાં તમે તમારા મિત્રોને પુછો કે તેઓમાંથી કોઈ વજન તપાસીને પાનાની સંખ્યા કહેવાને શક્તિવાન છે. જો તેઓ ના કહે અને વળી તમોને હસી કહાડે તો તમે એક કાર્ડ લઈને એ રમત કરી દેખાડો, પણ એક બેઘી વધારે વખત તે કરવાની હાંશિયારી દેખાડતા ના.

એ કરવા માટે તમે એક પાનાનો તૈયાર રાખજો. અને તેમાં ખીજા બે પાનાં તેવાજ રંગના પણ તેમના કરતાં જરા વધારે જડાં ગુપ્ત રાખજો. એ જડાં પાનામાંનું એક તે કાર્ડમાં પંદરમું ખોસજો, અને ખીજું છવીસમું

મુકી રાખજો, એમ તૈયાર કીધેલો કાર્ડ લઈને તમે તેઓ સામે આવો અને પછી તેમાંના પેલા જાડાપાનાની ઉપરના પાના ઉચકીને તેનું વજન તપાસવાનું ડોળ ઘાલો અને પછી બોલો કે આ સઘળા મળીને પંદર પાના હશે એમ હું તેઓનાં વજન ઉપરથી ધારી શકું છું. અલબત્ત તે પાના પંદરજ નીકળશે; પછી બીજા જાડાં પાનાની ઉપરનાં ઉચકો અને બોલો કે—એ સઘળાં આસરે પચીસેક હશે એમ મને લાગે છે. પાનાની સંખ્યા બોલ્યા પછી તેઓને ગણી દેખાડો તે તમારે હાથેજ ગણવા ને ભુલતાં ના; નહીં તો કોઈ પારકાઓ પેલા બે પાનાની જાડાઈ જાણી લેશે તો તમારી ચાલાકી પકડાઈ જઈને ફજેતી થશે. વાસ્તે ધીરજ અને ડહાપણથી આ ખેલ કરવો.

પાના પારખવાની હુશીયારી.

ઘણી વેળા જરા દમ્ભામ અને હોશીયારી વાપર્યાથી આપણે સહેલામાં સહેલી રમતને પણ ભારે અગત્યપણાનું રૂપ આપી શકીએ છીએ. ઘણાએક પોતાના માથા ઉપર પાનાઓ ધરીને શું છે તે પારખી આપે છે, અને તે વખતે એવી તદબીર વાપરે છે કે તેઓની સામે એક મોટી આરસી આવેલી હોય અને જોનારાઓ તે આરસીને પીઠ કરીને બેઠેલા હોય છે.

વળી એક કાર્ડ તમે પછવાડેને હાથે પકડી રાખો

અને પછી તેમાંથી એક પાનું ઉધું રાખીને કેઈ બીજા સ-
જસને જોઈ લેવા કહેવું. પછી તે પાનુ શું હતું તે પારખી
કહાડવાને શક્તિવાન છે. એમ જણાવો, અથવા નહિં તો
એમ કરો કે આગમચથીજ એક શજસને કહો કે કાર્ડ-
માંથી એક પાનું જેંચી જોઈ રાખે, પછી તમારા હાથ પછ-
વાડે કરીને પેલો કાર્ડ ધરો અને પછી પેલાએ જેંચેલું
પાનું માંગી લઈને તે પેલા કાર્ડ ઉપર ગોઠવો અને તે
પાનું શું છે તે પારખવાની તમારામાં શક્તિ છે એમ જ-
ણાવો. હવે એ પારખવા માટે તમને પાના બે વખત દેખા-
ડવા પડશે. પેલો પાતે ધારેલું પાનું તમને આપે તે
લઈને પેલા કાર્ડની ઊંધી બાજુએ ચતુ ગોઠવો, અને પછી
ખાલીપીલી પાનાં ચીપતા હોવો એવી ધરપચ કરીને પેલા
કાર્ડના તળીયાનું પાનુ દેખાડવા તે તેના મોઢા સામું
ધરીને પુછા કે ભાઈ આજ તમારું પાનું છે ? અલબત્ત તે
તો નાજ કહેશે તેને આપેલું પાનું તો તમે ઉપલો સવાલ
પુછો તેટલામાં તે પાનું શું છે તે જોઈ રાખો પછી તેનો
નાનો જવાબ સાંભળીને જાણે તમે કેટલાએક ચીરડાઈ
ગયા હોય એવું ડાળ ઘાલો અને પાછો તે કાર્ડ પછવાડે
લેઈ જઈને પેલું પાનું પણ અંદર લેળી નાંખો, અને
છેલ્લો તે કાર્ડને ચીપીને તે માંહેથી તેનું ચીપેલું પાનું જે
તમે જોયું હતું તે કહાડી આપો.

ઉપલીજ રમત કરી દેખાડવાની એક બીજી સરસ રીત છે. તે એ કે તમારા કોટની બોયમાં એક ટાંકણી ઘોચી રાખો, અને પછી જેમ ઉપર જણાવ્યું તેમ પેલા શખસ પાસે પાનું ખેંચાવીને કાર્ડ ઉપર મુકો અને તે પછ-વાડે લઈ જઈને કોટમાંની પેલી ટાંકણી કહાડી તે વડે પેલાના ઉપર મુકાયલાં પાનમાં એક નાકું પાડો, અને પાછી ટાંકણી ખોલી દેજો. હવે પાનાં સામે લાવી સઘળાં ચીપી નાંખો અને પછી તેઓને સઘળાં ટેબલ ઉપર છુટાં નાંખીને પેંતું પાનું શોધી કહાડો અને તે ઉચકીને પેલા ધણીને શુંપરદ કરો. નાકું પાડવાની કેઈ ચોકકસ જગા અથવા ખુણું ચોક્કસજ કરી રાખશો. તો વધારે સાફ કે તેથી પાનાની આખી સપાટી ઉપર નજર કરવાની જરૂર પડે નહીં.

કાર્ડમાંથી માંગેલા પાના બોલાવવાનો ખેલ.

સામા ધણીઓને કહોકે એક આખો પાનાનો કાર્ડ ટેબલ ઉપર મુકી તેમાંથી માંગેલા પાનાં બોલાવી લેવાને હું શક્તિવાન છું.

એમ કરવા માટે તમે એક પાનું તમારા હાથમાં છુપાવી રાખો. પછી પેલો આખો કાર્ડ ઉઘો એક ટેબલ ઉપર વેરીજ નાંખો. ધારે કે તમેએ તમારા હાથમાં છુપાવેલું પાનું ખુરના એકકાનું છે, અને તે તો

અલખતાં તમે જોઈજ રાખ્યું છે. ત્યારે હવે તમે સામા-
 ધણીને કહો કે હું કોઈની પાનાતું નામ દેઉં ત્યારે કોઈની
 એક પાતું આમાંથી ઉચકીને મને આપજો અને એ રીતે
 મને છ સાત પાના આપજો એટલે પછી હું તમોને દેખા-
 વશે કે મારા માંગવા મુજબનાંજ સઘળાં પાનાંઓ મારા
 હાથમાં આવ્યાં છે, પણ તે દરેક પાતું ઉંચકીને મારા
 હાથમાં આપતી વખતે તમારે તેને જોવું નહીં, અને એમ
 ઉંધુ ને ઉધુંજ મને આપવું, એટલું કહી તમે બોલો કે
 “ પુરના એકલા તું આવ !” (કારણકે તમારા હાથમાં જે
 છુપાવી રાખ્યો તે પુરનો એકો છે) પેલો ધણી તમોને
 એક પાતું ઉચકીને આપશે; તમો તે ઉપર નજર કરજો
 અને જાણે તમારા માંગવા મુજબ પુરનો એકો આવ્યો
 હોય તેમ ખુશાલી દેખાડજો, હવે ધારો કે એ ખેચાયતું
 પાતું ડાયમંડના ગુલામનું આવ્યું, હવે બોલો કે “ ડાય-
 મંડના ગુલામ તું આવ !” પેલો તમને એક પાતું ઉંચ-
 કીને આપશે. ધારો કે તે કેકની નળીનું આવ્યું, તો હવે
 બોલો કે “ કેકની નળી તું આવ ?” એ વખતનું પાતું
 ફલાવરના બાદશાહનું આવ્યું, તો બોલો “ ફલાવરના બાદ-
 શાહ તું આવ !” એ વખતે પુરની છળી તેને તમારા
 હાથમાં આપી તો બોલો કે “ પુરની છળી તું આવ ?”
 અને હવે જે પાતું તે ખેંચી આપે તે જુડું રાખજો, અને

બોલતો કે “સાહેબો મેં એમાંથી સઘળાં મળીને પાંચ પાનાઓ બોલાવ્યાં હતાં માટે હવે જોઈ લ્યો તે પાંચ પાનાં, અને વળી જુઓ કે જે મેં બોલાવ્યાં હતાં તેજ ચેક્કસ. એમ બોલતાં બોલતાં તમે પેલું છેલ્લું ખેચાયલું છડું પાનું; જેની સાથ તમોને કામ નથી, તે કેડે છુપાવી દેવો અને પછી પેલા પાંચ પાનાં તેઓની સામે ખુલા કરી બોલો કે “જુઓ આ સૌથી પેહેલાં બોલાવેલો ખુરનો એકકો; જુઓ ત્યાર પછી બોલાવેલો ડાયમંડનો ગુલામ; જુઓ તે પછીની કેકની નળી; જુઓ વ પછીનો ફલાવરનો બાદ-શાહ; અને જુઓ એ સઘળાં પછી છેલ્લે બોલાવેલી ખુરની છગ્ગી, જે પેલું છુપાવેલું પાનું તેઓ નહીં જોય એવી સ્ત્રીકૃત વાપરવામાં તમે પાર પડ્યા તો સઘળાઓ તમારો હુન્નર જોઈને તાબુબ થશે પણ કેઈ તેની છુપી ઠગાઈ પારખી કહાડી શકશે નહીં” જેમ પાંચ કહડાવ્યાં તેમ તેથી ગમે એટલાં વધારે પણ તમે કહડાવી શકશો; કેમકે તમે એક માગી, તે જોઈને તેમાંનુંજ પાછું નામ પોકારજો, અને એમ બધી વખત કરજો એટલે છેલ્લું પાનું જે તમે છુપાવશો તેની જગ્યો તો તમે પેલાં આગમજનાં છુપાવી રાખેલાં પાનાથી પુરી શકશો,

અણાં પાનાંમાંથી ધારેલું પાનું પારખવાના ખેલ.

એ રમત કરી દેખાડતી વખતે એવી ક્રીશમનો કાઈ

રાખે. કે. જેમ પુતળાંઓ બે માથાવાળાં નહીં હોય પણ તેઓને એક બાજુ પગો હોય, હવે એ કાર્ડમાંથી સઘળા સાધારણ ડાયમંડો કઢાડી નાખે, અને માત્ર એ રંગનાં પુતળાંજ રાખે. એટલું કીધા બાદ પાનાઓ એવી રીતે ગોઠવી રાખે કે તે સઘળાં સવળાં રહે. એ પછી તેઓમાંથી કોઈપણ એક પાનું ખેંચવાને સામા ઘણીને કહો, અને છે ખંચીને તે જોવામાં રોકાય તેટલાં પેલા કાર્ડને એક આંટો આપીને તમારાં હાથમાં ધરે પછી પેલો પાનું પાછું આપે કે કાર્ડ ઉપર મુકીને સઘળાં પાનાં જલ્દીથી ચીપી નાખે અને પાછી ખુલ્લાં કરીને જુવો એટલે જે એક પાનું બીજાં સઘળાં પાનાઓ કરતાં ઉઘટી હાલતમાં પડેલું જણાય તે કાઢાડીને તેને આપો કે “એ તમારું જોએલું પાનું છે.” એટલે કે એથ ધારે કે તેને ફલાવરની નળીનું પાનું જોયું પણ તેટલામાં તો તમે પેલા કાર્ડ ને એક આંટો આપ્યો, અને પછી તે તેની ઉપર મુક્યું, તેથી બીજાં સઘળા ફલાવરોની ડાખળી ઉપર અને ફુલ નીચે જણાશે, અને પેલી ફલાવરોની નળીનું ફુલ ઉપર એને ડાખળી નીચે માલમ પડશે અને તેથી તમે તુરત તેને પારખી શકશો.

ત્રણ ઢગલીઓને તળીએ આવેલાં પાનાંઓની ટીપકોઓની સંખ્યા કહેવાનો ખેલ.

ઉપલો ખેલ કરી દેખાડતી વેળા તમે આવન પાનાનો

એક આખો કાર્ડ કોઈ તરાહિત ધણીનાં હાથમાં આપો અને તેને કહેવું કે “ માંહેલા એકકાઓને અગયાર ટીપકી લેખે ગણુજો, પુતળાંઓને દસ ટીપકી લેખે ગણુજો, અને બીજા સાધારણ પાનાઓની જેમ ટીપકીઓ હોય તેમ ગણુજો, હવે તમારે કરવાનું એટલુંજ કે એક પાત્ર નીચે નાંખીને તે ઉપરની ટીપકીની સંખ્યા જોવી અને તે સંખ્યાની સાથે મળીને પંદરની સંખ્યા થાય એટલાં બીજાં પાનાંઓ તે ઉપર નાંખીને એક ઢગલી કરવી, અને વળી તેજ રીતે બીજી બે ઢગલીઓ કરવી. એટલે કે જે તમે પહેલું પાત્ર મુક્યું તે કેકની સત્તી હોય તો તેની ઉપર બીજાં આઠ પાનાઓ નાંખીને એક ઢગલી કરવી; વળી બીજું જુદું નાખવું અને તે જો એક બાદશાહ હોય તો તેની દસ ટીપકીઓ ગણાય માટે તેની ઉપર હવે બીજા માત્ર ચાંચજ પાનાં નાંખવાં, અને વળી ત્રીજું પાત્ર જુદું નાંખવું અને તે જો એકકો હોય તો તેની અગીયાર ટીપકીઓ ગણાય માટે તેની ઉપર હવે બીજાં માત્ર ચારજ પાનાં નાંખવાં. એ રીતે ફક્ત ત્રણજ ઢગલીઓ કરીને બાકીનાં પાના તમેજો મારા હાથમાં આપવાં, એટલે હું કહી શકીશ કે એ ત્રણ ઢગલીઓની તળીએના ત્રણ પાનાંઓની ટીપકીઓની એકંદર સંખ્યા શું છે એટલું બોલી તમે આ

બાળો, અને પેલો ધણી ત્રણે ઢગલીઓ કરી રહ્યા બાદ જે પાનાં તમારા હાથમાં મુકે તે કેટલાં છે તે છુપી રીતે ગણો અને તેમાંથી ચાર બાદ કરીને બેટલી સંખ્યા રહે તેટલી સંખ્યા, પેલાં નીચેનાં ત્રણ પાનાંઓની ટીપકીઓની છે એવું બહાર કરો એટલે બે પેલો ધણી બાકી રહેલાં છવીસ પાના તમારા હાથમાં આપે તો એ છવીસમાંથી ચાર બાદ કરીને તમે કહો કે “નીચેનાં ત્રણ પાનાંઓની ટીપકીઓની સંખ્યા બધી મળીને બાવીસની છે.

રાણીઓને શોધવા ગએલા બાદશાહોની રમત.

એક પાનાનાં કાર્ડમાંથી ચારે રાણીઓ, ચારે બાદશાહો, ચારે ગુલામો, અને ચારે એછાઓ બુદા કહાડો, અને તેમજ દરેક રંજોનાં ચાર ચાર પાનાંઓ પણ બુદાં કહાડો હવે તમે મીઝલસ હબ્બુર એક વાત શરૂ કરો કે— ચાર રાણીઓ ફરવા નીકળી (ચાર રાણીઓ છુટી મુકો), અને તેઓ દરેકે પોતાની સાથે એકકો રાખ્યો (એકકો ડાયમંડ દરેક રાણીની ઉપર મુકો), અને વળી દરેક પોતાની સાથે અઠેક પુરની બાતનો આકર રાખ્યો (એકેક પુર દરેક ડાયમંડની ઉપર મુકો.) એ તે ઉપરાંત વળી તેમના બરથારોએ તેઓ દરેકની સાથે એકેક સાથે આખ્યો, સીપાઈને (દરેક પુરની ઉપર અઠેક મુકો.) એ રીતે તયાર બનીને

સઘળી રાણીઓ ફરવા નીકળી ગઈ તેઓને ગમતે ઘણું વખત થઈ ગયા છતાં તેઓને પાછા ફરેલા નહીં જોઈને ચારે બાદશાહો તેને શોધવા નીકળ્યા (અકેકો બાદશાહ દરેક એકકાની ઉપર મુકો) અને સાથે અકેકું કેક લેતા ગયા (દરેક બાદશાહની ઉપર એકેકો કેક મુકો), ઘોડેક દુર ગયા પછી તેઓને જણાયું કે ચાર ગુલામોએ તે રાણી ઓ ઉપર હુમલો કીધેલો અને તેઓને કેદ પકડેલી (દરેક અકેકની ઉપર એકેકો ગુલામ મુકો અને તેમ કરવામાં તે ગુલામોને કુલાવર કુટુંબના ચાર ભાઈઓએ મદદ કીધેલી (દરેક ગુલામની ઉપર એકેકો કુલાવર મુકો), બાદશાહો તેઓની સામે થયા અને છેવટે તે ગુલામોને હરાવીને કેદ પકડ્યા એટલું ખોટી ચારે ઢગલીઓ અકેક પછી ઉચકીને સંભાળથી અકેકની ઉપર મુકો અને એકઠા કરે. એ પછી તે પાનાઓને કાપવા માંડો, કરે અને તેઓને ચાર પાંચ ચા ગમે એટલી વખત કાપ્યાજ કરે, જ્યાંસુધી કે નીચે કે-
 દનું એક સાડું પાનું આવેલું દેખાય નહીં. કેકનું સાડું પાનું આવેલું દેખાય એટલે ઉપરના એ પાનાં કહાડીને નીચે મુકો, અને પછી ઊપરથી એકેક પાનું નીચે નાંખીને જાહેર કરવા માંડો એટલે જે હપે ઢગલીઓ ગોઠવી હતી તેજ હપે સઘળાં પાના અકેક પછી જાણાં આવશે અને તે દેખાવ ઘણું રમુજ અને જોવા લાયક થઈ પડશે. પહેલાં

રાણી પડશે, પછી ડાયમંડ, પછી જુર, પછી એકેકે પછી
બાદશાહ, પછી કેક, પછી ગુલામ, અને પછી ફલાવર:—
એ રીતે બધાં પાનાં પડ્યાં જશે.

ચોરી કરવા નીકળેલા ચાર શેલામોને પકડવા
નીકળેલો બાદશાહ દેખાડવાનો ખેલ.

એક પાનાના કાર્ડથી ચાર ગુલામો અને એક
બાદશાહ જુદા કહાડો, અને તેઓમાંથી એક ગુલામ કોઇ
નહીં જુવે તેમ કાર્ડને તળીએ મુકી રાખે હવે પેલો કાર્ડ
ડાખા હાથમાં પકડીને આ વાત શરૂ કરો કે “ ત્રણ લુચ્ચા
ગુલામો એક ઘરમાં ચોરી કરવા ગયા ” એક તે ઘરમાં
ભોંય તળીએથી દાખલ થયો. (અને એમ બોલી એક
ગુલામનું પાનું ઉચકીને કાર્ડને તળીયે મુકે, પણ એવી
રીતે લુચ્ચથી તે કાર્ડ ન ઉચકતા કે તેથી પેલો આગમજ
થી તળીએ મુકેલો ગુલામ જણાઇ આવે) બીજો ઘરના
પહેલા માળથી બારીએથી દાખલ થયો) એમ બોલી બીજો
ગુલામનું પાનું કાર્ડની વચોવચમાં મુકે અને ત્રીજો એક
બીજા ઘરના છાપરાપર થઇને તે ઘરનાં છાપરા ઉપર ચડ્યો
(એમ બોલી ત્રીજું ગુલામનું પાનું કાર્ડને મથાળે મુકે)
હવે એક બાદશાહ તેઓને પકડવા માટે નીકળ્યો હતો.

તેણે પેલા ત્રીજા ગુલામનો અડાઅડ દુ'ખાલો પકડ્યો હતો (એમ બોલી બાદશાહવાળું પાતું પેલા છેલ્લા મુકેલા ગોલામની ઉપર મુકે). અને તે એવી મતલબથી કે તેથી ત્રણ ચોરોને સાથે પકડવાને શક્તિવાન થાય. હવે તે પકડે છે કે નહિ તે જોવાનું રહ્યું છે. એટલું બોલી કોઈ શખસ પાસે તે કાર્ડ કપાવો, અને તેને એ રીતે નીચેના અરધા ભાગ ઉપરના અરધા ભાગ ઉપર મુકશો એટલે પેલા નીચેના બે ગુલામો, ઉપરના એક બાદશાહ અને એક ગુલામ સાથે મળી જશે, અને તેથી ખરેખર એક બાદશાહ ત્રણ ગુલામોની સાથે જોડાઈને બેઠેલો તમે સઘળાઓને દેખાડી શકશો, સઘળાઓ એ જોઈને અજબ થશે, કેમકે તે સઘળાઓનાં દેખતાં એ ત્રણ ગુલામોને તો તમે જુદા પાડીને મુક્યા હતા, અને તેઓમાંના કોઈએજી આગળથી તે કાર્ડને તળીએ મુકી રાખેલો ચોથો ગુલામ જોયો નહોતો.



ધી એન્હરી ડે કૉરસ પૉન્ડેન્સ

(કીંવા)

હંમેશનો પત્રવ્યવહાર.

આ પુસ્તકમાં ગુજરાતી સાથેજ ઇંગ્રેજીમાં પત્રવ્યવહાર કેમ કરવો તેની સંપૂર્ણ માહિતી આપેલી હોવાથી ખાસ ઉપયોગી છે. આમાં જન્મવાનું નિમંત્રણ, નિમંત્રણનો સ્વીકાર, અસ્વીકાર, બિધરાણી, રીપોર્ટ દાકતરને બોલાવવા સંબંધી, બલામણપત્ર; બેટ મોકલવા સંબંધી, બેંકમાંથી રૂપિયા મંગાવવા બાબત, મકાન ખાલી કરવા, નોકર રાખવા અકસ્માત માટે દીલગીરી, પારસલ મંગાવવા બાબત, રંગ માટે ચીટ્ટી રંગ રદ કરવા બાબત, રેલવેનો ડગ્ગો રીઝર્વ કરાવવા બાબત, બુલી ગયેલી વસ્તુ મંગાવવા બાબત, સ્નેહીની માંદગી માટે દીલસોજી; તેનું ઉત્તર; સ્ટીમર સંબંધી પુછપરછ, તેનો જવાબ, પુત્રનો પિતા પ્રત્યેનો કાગળ, બહેનનું બાઇ પરનું પત્ર, હીસાબી કારકુનની જગ્યા માટે અરજી; રંગ માટે અરજી; રાહનામા માટે અરજી; મ્યુનિસિપલ સેક્રેટરીને અરજી, રેલવે સત્તાધિકારીને અરજી, મુખત્યારની સહુદ માટે અરજી, સટીશીકેટો, પેવઝીય સટીશીકેટ, પુસ્તક રજીસ્ટરી કરવા

આખત, પગાર વધારવાની, બદલી કરવા માટે અરજી, ફરીયાદ દેવાવવા આખત પોલીસમાં અરજી, જુના નોકર માટે લગ્નામણપત્ર, ઉધરાણી, તેનો જવાબ, પહેલ્યેલા માલની કીંમત મોકલવા આખત નવી દુકાન ખોલ્યા વિષે, આડત બાંધવા સંબંધી એક દુકાનદારના બીજી પેઢી સાથે સંબંધ શરૂ કરવા, તેનો જવાબ, મકાનભાડું જણાવવા આખત, મકાનમાં સમાર કામ કરી આપવાની શક્તિ, હુંડી મોકલવા આખત, હુંડીનાં નાણાં મળ્યા આખત, ધરનો વીમો ઉતરાવવા આખત, મકાનભાડું વધારવા આખત, કોષ પેઢીમાં રૂપિયા જમે કરાવવા આખત, મકાન ખાત્રી કરવાની નોટીસ, મકાનનું ભાડું વધારવાની તથા ઘટાડવા આખત. મંદવાડ મરણ તે સંબંધી દીલસોજી પત્રો, અમુક કારણ માટે માફી માગવા તથા આપવાના જુદી જુદી જાતના પત્રો, ભાડાચીઠી અને દસ્તાવેજ વિષે બધી જાતના નમુના વિગેરે અસંખ્ય બાબતોના નમુના આમાં તૈયાર આપેલા હોવાથી તેમજ તે સાથેજ તેનું ગુજરાતી આપેલું હોવાથી ખાસ ઉપયોગી છે. એક વખત આ પુસ્તક તમે તમારા ટેબલ ઉપર રાખશો તો ખસેડવાનું મન થશે નહીં. આજેજ મંગાવો કિં. ૧૥ પોસ્ટેજ ૦૥= જુદાં.

સચિત્ર ગુજરાતી

મોટર ગાર્ડડ.

૧--૨--૩--૪--૫--૬ અને ૮ સીલેન્ડરની મોટરગાડી
ચલાવવાની માહિતી આપનારું પુસ્તક.

આમાં એન્જીન અને તેના ચાર સ્ટ્રોક, સકશન સ્ટ્રોક અને
દનલેટ સ્ટ્રોક, કૉંવેરેશ સ્ટ્રોક, પાવર સ્ટ્રોક, એક્ઝોસ્ટ સ્ટ્રોક, વોલ્વ
એન્ડ કેન, ડબલ દાદાનું કેન શાફ્ટ, વ્હોલ્વના ટાઈમીંગ, વીગેરે.
પેટરોલ, કારબ્યુરેટર, તથા કારબ્યુરેટર, બેટરી તૈયાર કરવાની રીત
એક્યુમ્યુલેટર ચાર્જીંગ ઇનડકશનકોઈલ, સ્પારકિંગ પ્લગ, કોન્ટેસ્ટ
બ્રકર, વ્હોલ્ટમિટર, ઇન્ટ્યુલેટ વાયર, ડિસ્ટ્રીબ્યુટર, બોસમેગનેટિક
મેક એન્ડ બ્રેક સ્પારકિંગ પ્લગ, મેગનેટો, આરમ્યુચર, મેગનેટો કોન્ટેક્ટ
બ્રકર અને ડિસ્ટ્રીબ્યુટર, ટાઈમીંગ કીપરને મેગનેટોકેવો બેસાડવો,
સીંગલ સીલેન્ડર ડમડોઈલ વાયરીંગ, ડબલ અને ચાર સીલેન્ડરનું
વાયરીંગ, સીલેન્ડર, વાયરીંગ ઓર્ડર, ડબલ સિલેન્ડરના કૌક, ત્રણ
સિલેન્ડરના એન્જીનની માહિતી, છ સિલેન્ડરના એન્જીનનો કૌક, વાયરીંગ
વોટર કુલીંગ સિસ્ટીમ, ટ્યુબીયર રેડિએટર થરમોસ્ટાટ વોટર
કુલીંગ સિસ્ટીમ, વોટરપંપ, કલચેસ, લેદરકોનકલચ, પ્લેટસકેસીંગ,

ફેરવનારી મોટી પ્લેટ, ફરનારી નાની પ્લેટ, કંપસીટ કલચરોલેટ, ડિક્ટરેન સિયલ ગિયર એનમડગાર્ડ, સિટયરીંગ ગિયર, લેફ્ટર બાઇન્ડીંગ હેડબેક. ઇન્ટર્નલ એક્સ પેડીંગ એક થોટલ વિન્ડર અને એક્સડ લીરેટર ગવ્ડર, ટાયરવર્મો હવા ભરવાનો પંપ, ટાયરમાં હવા ભરવાનું કોપક, ટાયર કાઢવા, ટાયર અને ટયુબનો જથ્થો, મલત્વની સુચના વીગેરે ઉપયોગી બાબતોનો આમાં સમાવેશ છે. પુસ્તકમાં સમજ ખાતર ઠેકાણે ઠેકાણે તેના લાગના ચિત્ર આપવામાં આવેલ છે. કિં. રૂ. ૨-૦-૦૦ પોસ્ટેજ ૦-૪-૦ આના ભુદા.

ધી ઈન્ડી સેલ્ફ ઇંગ્લીશ ટીચર ભાગ ૧-૨.

ઈંગ્રેજી શીખવાનું આ ધણુંજ સરળ અને સરસ અને પુસ્તક છે. આ પુસ્તક એક સારા વિદ્વાન મી. ત્રંબકલાલ શિવશંકર ત્રિવેદી એમ. એ. ને લાથે લખાયેલું છે. જેઓ એક સુપ્રસિદ્ધ શાળામાસ્તર છે અને તેમણે પોતાના લાંબા અનુભવથી ઈંગ્રેજી શીખવા સાથે આ સહેલું અને સરળ પુસ્તક લખ્યું છે. આમાં ૩૨ પ્રકરણ આપવામાં આવ્યાં છે જેમાંથી ફક્ત ૯ પ્રકરણજ શીખવાથી કોઈ પણ માણસનું સરનામું અને ગામનું નામ ઈંગ્રેજીમાં પોતાની મેળેજ લખી શકે છે. જે માણસોને ભણવાનો થોડો નાની ઉંમરમાં ફેટલાક કારણોથી ન આવ્યો હોય તેવાઓ સાથે તો આ પુસ્તક એક ઠીકીયાઈપ છે. આવાં

નકલી પુસ્તકો ધણાં નીકળ્યાં છે જેથી ધી ઇઝી સેલ્ફ ઇંગલીશ
ટીચર એ નામ બરોબર વાંચી પુસ્તક ખરીદ કરશો. કામળ તથા
છપાઇ ધણાસ્વચ્છ છે છતાં કિંમત દરેક ભાગની રૂ. ૧૫ મુજબ કુલ
રૂ. ૩) બન્ને ભાગ સાથે લેનારને રૂ. ૨૫ પોસ્ટેજ જુદું.



નૂતન હુન્નરસાગર.

જાતિ અનુભવ તેમજ વિવિધ ગ્રંથોના આધારે આ પુસ્તકમાં
વિવિધ વિષયો ઉપર ધણીજ લંબાણથી માહિતી આપેલી ગમે તેવા
અજાણ અજ્ઞાન માણસ પણ આ પુસ્તકની સહાયતાથી હુન્નરો શીખી
શકે છે. આમાં મીણબત્તીઓ, દીવેટો તથા તે સંબંધીના મસાલા
વીગેરે સુકા રંગો, લાથી દાંત ઉપર ચઢાવવાના જુદા જુદા રંગ તે
તે સાફ કરાવવાની રીત તથા તે જણસો સાંધવા માટેની મેળવણી
સાબુઓ જેવા કે કોકમના તેલનો, રાજનો, કાપરેલ તેલનો, પાપટી
ખારમાંથી સાબુ બનાવવાની રીત, પારદર્શક, સાબુ, વીંડઝરસોપ, કપડાં
ઘોવાના સાબુના પાઉડર, લેમન ઓરંજ સોપ, રેઝસોપ, જનવરો
સાફ કરવાનો સાબુ. ઉનનાં કપડાં ઘોવાનો સાબુ, હીનાનો સાબુ.
કેવડાનો સાબુ મરક કાર્બોલિક અને સલ્ફર સોપ વિગેરે ધણી જાતના
સાબુઓની માહિતી, જુદી જુદી જાતના વાર્નિશો જેવા કે તેલીયા
વાર્નિશ. માડીઓ રંગવાના વાર્નિશ. લોઢાના સામાન સાફ કાળો
વાર્નિશ. રપીરીટની મદદથી બનતા વાર્નિશો. ટોપલીઓ. પેટીઓ
અને નકસી કામના વાર્નિશો વોટરપ્રુફ વાર્નિશ. જર્મન પેટન્ટ વાર્નિશ.
લોખંડના વીગેરે ધણી જાતના વાર્નિશોની માહિતી. કુવા અને કેટલી

ઉંડાધમે પાણી નીકળશે તે સંબંધીની માહિતી. શીંગડા તેમજ હાથીદાં-
તનાં બટનો. છીપનાં બટનો કાચના પીત્તળનાં. લોખંડનાં બટનો,
જુદી જુદી જાતનાં પકવાન; અથાણાં ચટણી વીગેરે બનાવવા વિષે,
અગરબત્તી, અર્ગળે ગુલાલ અબીલ અને છીંકણી, બનાવટી સ્કેટો
મથો એળાચો સુગંધી ધુપ કાગળની ચીજો લાકડા જેવી કરવા વિષે
રૂપા ત્રાખા, આદી ઉપર ઢાળ ચઢાવવાની જુદી જુદી રીતો અને તે
કેવી રીતે સાફ કરવા વીગેરે, સોનેરી શાહી, કપડાં ઉપરની બાગવાનને
ઉપયોગી હરકોઈ જાતના ડાઘ કાઢવાની રીત જેવા કે મોતી ઉપરનો,
તમાકુનો. જર્મન સીલવર ઉપરનો ડાઘ, કાચનો સામાન સાફ કરવા
બાબત, દીવાસળાચો, વીલાયતી બપોરીયા, રંગીન તારાઓ; વીગેરે
વીગેરે જુદી જુદી જાતના ત્રાસદાયક જંતુઓ દૂર કરવાની રીત જેવા
સર્પ ઉંદર માંકણ મચ્છર કીડી વીગેરે જુદી જુદી જાતની લાખ
જેવી કે સીલ કરવાની લાલ તેમજ કાળા લાખ; સીલ કરવાની ફેન્સ
લાખ, બટન તેમજ ચપટા લાખ વીગેરે વીગેરે જાતની જુદી જુદી
જાતના કાગળો, ચામડાં સંબંધીના જુદી જુદી જાતના હુન્નરો જેવા
કે જુદા જુદા રંગ ચઢાવવા ચામડું નરમ કરવું ચામડું તતટી જતા
અટકાવવું ચામડાં બગડે નહી તેમ રાખવાની રીત વીગેરે વીગેરે
બાબતો. કાચ સંબંધીના જુદી જુદી જાતના હુન્નરો ધાતુઓ સંબંધી
લિત્ત લિત્ત પ્રયોગો, જુદી જુદી જાતનાં સુગંધી તેલો જેવાં કે,
જાયફળ, બદામ, તજ, લવીંગ, નારંગી, ગુલાબ, કેવડા, સુખડનું
અત્તર, કોક્કન વોટર, લવન્ડર, હંગેરીયન વોટર, માલીફલાવરનું અત્તર
બાદશાહી ગજરાજ વીગેરે વીગેરે અત્તરો તથા તેલો જુદી જુદી જાતના
અર્કો તથા એસેન્સો જેવા કે ગુલાબ; અંબેલી મોગરો, કપુર, રૂપાઈ

લીંબુ, કરતુરી, લવિંગ, જાયફળ; તજ લોખાન અર્ક, ટીંકચર આયો-
કાષ્ઠન, એવી વિગેરે ઘણી અસંખ્ય બાબતો આપવામાં આવી છે. સર્વ
સાધારણોને સમજણ પડે તેટલા ખાતર પુસ્તકની ભાષા ઘણી સહેલી
રાખવામાં આવી છે. કાગળ ગ્લેજ પાકું પુકું, છતાં કિમત માત્ર
રૂ. ૪૧૧ પોસ્ટેજ માફ.



નઝીર.

આમાં વેદાંત, ભતિ, વ્યવહાર, આદ્ય વિગેરે વિગેરે ઉપર એવી
ઉમદા કવિતાઓ છે કે જે જોડવામાં નઝીરે કમાલ જ કીધી છે. આ
કવિતા એકજ વખત તમારા વાંચવામાં અગર સાંભળવામાં આવશે તો
તમે તેને મોટે કર્યા વગર મુકશે જ નહીં. આમાં મહાત્મા નઝીરનાં
કવિત આપેલાં હોવા ઉપરાંત તે ઉપર સરળ ગુજરાતી ટીકા કરવામાં
આવી છે જેથી કવિતામાં રહેલો ગુદાર્થ સહેલાઈથી સમજાય છે.
પાકું પુકું કિં. રૂ. ૧૧૧.

સંગીત શિક્ષક.

સુપ્રસિધ્ધ સંગીતશાસ્ત્રી તથા સંગીત કલાધર નામના સં-
ગીત પુસ્તકના કર્તા મી. ડાહ્યાલાલ શિવરામનું બનાવેલું આ પુસ્તક
છે. આમાં સંગીત, અવાજ, સ્વરનામ, સ્વરાંતર સ્વરકંપ (મોજ)
શ્રુતિઅંતર, સ્વરભેદ, આરોહ અવરોહ તાલ, રાગ, રાગપર્યાય,
રાગપુરુષ, રાગપ્રસ્તાર, રાગસમય, આલાપ વિગેરે સંગીત સંબંધીનું
સારું જ્ઞાન આમાં ટુંકમાં બતાવ્યું છે, કાગળ ગ્લેજ ઉંચા. છપાઈ સુંદર
છે, કિં. રૂ. ૧૪ આના. પે. ૩ આનાં.

સંગીત બાળપોથી.

કર્તા ડાહ્યાલાલ શિવરામ. આ પુસ્તક નાના છોકરાઓને સંગીતનું જ્ઞાન આપવા ઘાયુંજ સરળ તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે. કિ. ૧૨ આના. પો. ૩ આના.

અપુર્વ ગ્રંથ! મ્હોટામાં મ્હોટો સપ્રમાણ શાસ્ત્રાય ગ્રંથા!

રતિશાસ્ત્ર કિંવા કોકશાસ્ત્ર.

(સાંસારિક ગુપ્તજ્ઞાન વિષયક સચિત્ર ગ્રંથ.)

આમાં રતિશાસ્ત્રનું મહાત્મ્ય, સ્ત્રીજાતિભેદ, પદ્મિની, શંખિણી, ચિત્રિણી, હસ્તીનીનાં લક્ષણો અને તેમનાં મનહર ચિત્રો, પુષ્પજાતી જેવી કે મૃગજાતિના, શશકજાતીના, અશ્વજાતિના અને વૃષભ જાતિના, સ્ત્રીપુરુષોના સામુદ્રિક લક્ષણ, પુરુષ પ્રદેહી જાણવાનું સાધન, સ્ત્રીજાતીના અવસ્થા ભેદ, ચાર જાતિના પુરુષોને યોગ્યનારી નિર્ણય; વિવિધ જાતનાં સ્ત્રીપુરુષોથી થતાં સંતાનોના ગુણાવગુણ, કુમારી વિવરણ, રતુવર્ણન અને તેનું ફળાફળ, રજોદર્શન, માસફળ, રજોદર્શનનું નક્ષત્રફળ, રતુમતિ સુદરીતું કર્તવ્ય, લાવણ્ય કિંવા સૌંદર્ય-રૂપ મહીમા, રતિ તથા પુરુષ કામ-વાસ, મૈથુન દોષ વર્ણન, રતિપ્રકાર આસન વિવરણ, સહવાસ, ગર્ભાધાન, રજોદર્શનના આરંભથી ૧૬ દિવસ સુધીનું શાસ્ત્રીયફળ, ઈચ્છાનું રૂપ પુત્ર પુત્રી પ્રાપ્ત કરવાનો ઉપાય, કાળફળ મહાત્મ,

ગર્ભમાં પુત્ર હોય તો તેનાં લક્ષણ, ગર્ભમાં પુત્રી હોય તો તેનાં લક્ષણો, ગર્ભવર્ણન અને સગર્ભા સુંદરીતું કર્તવ્ય, ગર્ભનો અદ્ભુત ભેદ અને ગર્ભાવસ્થામાં તેની સ્થિતિ ગર્ભવૃદ્ધિ, માતા પિતાના આચાર-વિચારની ગર્ભપર અસર, માંઆપ કાળાં હોવા છતાં સફેદ બાળક કેવી રીતે ઉત્પન્ન કરી શકે ? ગર્ભસ્ત્રાવ અને ગર્ભપાન, પ્રસવકાળ, બાલ્યાવસ્થા, નાળ, પ્રસવ થયા પછી સ્નાનની વ્યવસ્થા, બાળકનો પોશાક, સ્તનપાન અલ્પચર્ય, યુવાવસ્થા, દસ્ત-દોષ કિંવા દસ્ત મિથુન અને વિહાર; વીર્યસ્ત્રાવ રાત્રે સ્વપ્નમાં થતો વીર્યસ્ત્રાવ પ્રમેદ વાતથી અથવા વાયુથી થનાર પ્રમેદ, વંઘદોષ અથવા વાંઝીયાપણું, ઉપદંશ અથવા ચાંદી, ઉપદંશની બીજી સ્થિતિ તથા શરીર પર તેની અસર, નળીને સોજો, ઉપદંશને અવયવ, રૂઠુ સ્ત્રાવમાં ઉત્પન્ન થતી અડચણો રૂઠુસ્ત્રાવનું અટકી જવું, ધાતુલ્પ, ગર્ભસ્થાનનું ખસી પડવું, હિસ્ટિરિયા અથવા ચિત્તભ્રમ, સ્ત્રીના ઉત્પત્તિ અવયવ, મુત્રરોગ, બહુમુત્ર, મુત્રગાંઠ, નપુપકત્વ અને તેની જીદી જતો અને ઉપાય, વીર્ય સ્તંભનના ઉપાય. વિગેરે વિગેરે ઘણી બાબતોનો આમાં સંપૂર્ણ સમાસ હોવાથી ઘણું ઉપયોગી છે. છેવટે કામસંજ્ઞવની અર્થાત પંડિત કામનાથ (કાકા)નું જીવનચરિત્ર આપવામાં આવેલું છે. આ પુસ્તકની થોડાજ વખતમાં બીજી આવૃત્તી બલાસ થવાથી આ તેની ત્રીજી આવૃત્તી બહાર પાડવામાં આવી છે. અને તેની પણ સંખ્યાઅંધ નક્કો ખપી ગઇ પાકું પુંકું પુંકું જોજ કાગળ કિંમત ૩ા રૂ. પોસ્ટેજ માફ.



ગુજરાતી ભાષામાં 'સ્પિરિચ્યુએલિઝમ'

વિષેનો અપૂર્વ ગ્રંથ

સચિત્ર

પ્રેતાત્મવિદ્યા

અથવા

ભૂત-પિશાચનું આવાહન.

[૩૭૦ પૃષ્ઠ, ૩૦ પ્રકરણ, ૬૪૮ આખતો, ૨૫ ચિત્રો,

સોનેરી પાકું પુઠું, ઉંચા કાગળ.]

ભૂત-પ્રેત પિશાચ છે કે નહિ, હોય તો તે ખરાં છે કે નહિ, હોય તો ખરાં કે નહીં, દર્શન આપે તેમને બોલાવી શકાય કે નહિ, બોલાવી શકાય તો તેઓ શાક્ષાત દર્શન આપે તો તેઓ આપણી સાથે વાત કરેકે નહિ, વાત કરે તો કંઈ દિતનો માર્ગ સુચવે કે ભય ખમાડે ? ભૂત વળગે છે એ શું ખરું દર્શ ? વળગાડ દુર કરવાના કાંઈ ઉપાયો હશે ભૂતો વાસનાબધ્વ હોઈને સારાં માદાં કાર્યો તથા અમતકારો કરે છે ખરાં ? આ બધા પ્રશ્નોના જવાબોઃ કુંકમાં જુદા જુદા પ્રકારના મનુષ્યના મૃત્યુથી માંડીને તેનો પુનર્જન્મ થતાં સુધીની તેની વિવિધ પરિસ્થિતિ, તેમના પ્રેતાત્માનું આવાહન કરવાની જુદી જુદી રીતો, આવાહનની શક્તિ કેળવવાની હોતોભૂતોને વાસનામાંથી મુક્ત કરવાની તેમજ તેમના વળગાડને દુર કરવાની રીતો, ભૂતોના પરલોકના અનુભવની કથનીઓ, ભૂતોના સાચા ફોટોગ્રાફ એ બધું આ પુસ્તકમાંથી મળશે. પુસ્તકની પ્રસ્તાવના

શેઠ પેસ્તનજી ધનજીભાઈ મહાલક્ષ્મીવાળા જે. પી. એ લખ્યા છે. તેઓ યુરોપ અમેરિકામાં જઈ આ વિદ્યાનો જાતિ અનુભવ લઈ આવ્યા છે. આ પુસ્તકને માટે તેઓ લખે છે કે—“ખચીત જ આ પુસ્તક વાંચવાથી લોકોમાં રિપરિચ્યુએલિઝમ વિષે ભુલભરેલો ખ્યાલ ફેલાયેલો છે તે દુર કરીને તેને ખરા આકારમાં રજુ કરવામાં આવ્યો છે અને તેમાં કર્તાનો આ વિષયનો ઉંડો અભ્યાસ પ્રગટી રહે છે. વળી રિપરિચ્યુએલિઝમને નામે થતી જે બનાવટોથી એ સાચી વિદ્યા કેટલેક અંશે હીણાય છે તે બનાવટોથી પણ તેમણે લોકોને સારી પેઠે ચેતવ્યા છે; એટલે આ પુસ્તક વાંચવાને અને તે મારફતે રિપરિચ્યુએલિઝમનું સત્ય સમજવાને હું વગર આંચકાએ ભક્ષામણુ કરી શકું છું. કારણકે તેમાંથી આપણને ઘણું જાણવાનું અને શીખવાનું મળી આવે છે. ”

આ ગ્રંથ શાસ્ત્રીયતા અને વહેવારપણું બેઉ જાળવીને તૈયાર કરેલો છે, તે માત્ર પ્રકરણોનાં મથાળા વાંચવાથી સમજાશે; (૧) પ્રેતાત્મવિદ્યાનું અસ્તિત્વ (૨) ભુત-પ્રેત છે કે નહિ ? (૩) મૃત્યુનો ચમત્કાર. (૪) ભુત-પ્રેત-પિશ્ચાચની દેહરચના. (૫) જીવંત મનુષ્યનો સુદૃઢ દેહનો અનુભવ. (૬) ભુત-પ્રેતની દુનિયા. (૭) ભુત-પ્રેતના શાસ્ત્રીય અને (૮) અનુભવ સિદ્ધ પ્રકારો. (૯) ભુતનો ભય અને ભ્રમ. (૧૦) ગેબી મદદગારો. (૧૧) સામાન્ય વાસનાવાળા ભુલોકબદ્ધ પ્રેતો. (૧૨) મલિન ભુત પ્રેતનાં દુષ્ટ કાર્યો. (૧૩) ભુત પ્રેતના અસાધરણ ચમત્કારો. (૧૪) ભુત-પ્રેતનો પરિચય કરવાના વિવિધ પ્રકારો. (૧૫) કાબળી, દબરત અને ત્રિકાળદર્શી આયનો. (૧૬) મહિનિધ્યાન

અથવા કિરટલ ગેઝીંગ (૧૭) પ્રેતાવાહન કરવા માટેનું મંડળ કેવી રીતે રચવું ? (૧૮) પ્લેસેન્ટમાં પ્રેતાવાહન. (૧૯) પિશાચલેખન. અથવા ઓટોમેટીક રાષ્ટ્રીંગ. (૨૦) પ્રેતોચ્ચાર શ્રવણના પ્રયોગો. (૨૧) ભુતોના ફોટોગ્રાફના નમુના અને તે પાડવાની રીતો. (૨૨) દેહ સંચાર ભુત કેવી રીતે કહે છે તે વિષે (૨૩) કેટલાક પૈશાચિક અમત્કારોની ઉત્પત્તિ. (૨૪) બનાવટી પૈશાચિક અમત્કારો અથવા રંગભૂમિપર પિશાચનો જાદુ. (૨૫) પ્રેતાત્માનો આ દુનિયા સાથેનો સંદેશાવહેવાર. (૨૬) ભુતના વળમાડનો વહેમ (૨૭) ભુતનો સામો વળગાડ અને તેના ઉપાયો. (૨૮) ભુત-પ્રેતને વશ કરવા વિષે. (૨૯) (૨૯) દિવ્યદ્રષ્ટિ અથવા ત્રિકાળદ્રષ્ટિ (૩૦) નવો અવતાર અથવા યુનર્જન્મ.

આ પુસ્તકના વિષયો વિગતવાર જાણવા માટે અર્ધા આનાની ટીકીટ ખીડવી. મુલ્ય રૂ. ૪ પોસ્ટેજ રૂ. ૦.૧૧

મળવાનું ઠેકાણું—

બદરૂદીન હુસેનુદીન બુકસેલર.

તથા દરવાજા, અમદાવાદ.



શીવપુરાણ.

આ ગ્રંથમાં જ્ઞાના વિષય મહેશ્વરનું ઉત્પન્ન થવું દક્ષકથા નારકાસુર આખ્યાન, કામદેવનું દગ્ધ થવું પાર્વતીનું તપ, શિવ વિષાદ, કાર્તિકે સ્વામીની ઉત્પત્તિ, ત્રીપુરાસુર આખ્યાન, લિંગોત્પત્તિ, ચંદ્ર ઉત્પત્તિ, હાદશ જ્યોતિર્લિંગ કથા—મહિમા, ગંગાની ઉત્પત્તિ તથા કાશી મહાત્મ્ય, ગૌતમ મહાત્મ્ય, ગૌતમ મહાત્મ્ય પતિવ્રતાના ધર્મ, શીવસહસ્ર નામ, શીવરાત્રી કથા, પંચીકરણ શ્રદ્ધા તથા વિભૂતિ મહાત્મ્ય, એ વિગેરે બ્રહ્મા બાબતો તથા આખ્યાનો તેમા આવેલા છે, રામાયણ તથા ભારતના જેટું રસિક રાગ રાગણીથી બનાવેલું મ્હોટા કદનાં લગભગ ૩૦૪ પાનાં સોનેરી આઠાનીંચાગાં પુસ્તક હતાં.

દિંમત રૂા. ૪—૦—૦

પુસ્તક મળવાનું ઠેકાણું.

મીચા બદરહીન હુસેનુદીન નીઝામી.

ત્રણ દરવાજા,—અમદાવાદ.

